

ПРЕМЬЕРЫ

В ЧЕМ СЕКРЕТ УСПЕХА?

Завтра на сцене Римского театра оперетты — новый спектакль на русском языке: мюзикл «Сестра Керри» по мотивам романа Теодора Драйзера (латышская труппа познакомила зрителей с премьерой этого мюзингла в марте). Постановку осуществил главный режиссер труппы Карл Памше. В его спектакле главные роли исполняют заслуженная артистка республики Жанна Глебова, антеры Альбина Кожикова, Леонид Римар, Владимир Потапов и Ефим Хромов.

Мюзикл «Сестра Керри» написан народным артистом Латвийской ССР Раймондом Паулсом. Мы попросили композитора ответить на несколько вопросов, связанных с его творчеством.

— Когда вы начали писать музыку для театра?

— Моя работа для сцены началась с того, что в Художественном театре имени Яна Райниса меня попросили создать музыкальное оформление к спектаклю «Краткие наставления в любви» по мотивам произведений Рудольфа Блаумана. Давно ли это было? Судите сами: с тех пор эта постановка была показана около 300 раз. Потом режиссер А. Лининь предложил сочинить мелодии к драме Ибсена «Брандт». Над этим заказом я работал с упоением, как впоследствии и над «Сестрой Керри». А недавно закончил писать музыку к инсценировке о Шерлоке Холмсе, премьера которой в Художественном театре имени Я. Райниса предполагается в нынешнем году. Интересная деталь: создание ее текста началось после того, как завершилась работа композитора.

— Вы широко известны не только в нашей республике, но и за ее пределами как автор песен. На чьи слова вы их пишете?

— За 20 лет, которые я отдал эстраде, мне пришлось работать со многими поэтами Латвии — Яном Петерсом, Алфредом Круклисом, Ояром Вацетисом, Имантом Зиедонисом. Теперь сочиняю песни и на тексты русских поэтов. Например, мне недавно прислали свои новые

произведения Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Андрей Дементьев.

— От чего зависит успех песни?

— Конечно, от художественного уровня музыки и слов. Но во многом от дуэта композитор — исполнитель. Посредственный певец может так «преподнести» новое произведение, что хоть уши затыкай. И наоборот — хороший артист «спасет» даже посредственную песню. Считаю, что песню, особенно политическую, нужно написать так, чтобы она стала доступной и понятной каждому, а не была привилегией одного-двух исполнителей.

— Сейчас появилось много разных электронных инструментов. Как вы к ним относитесь?

— Они, как правило, имитируют звуки классических музыкальных инструментов. И в небольшом оркестре просто необходимы. Но лично я выше рояля ничего поставить не могу. Хотя в наш век расцвета науки и техники порой слышишь прямо-таки чудеса. Например, японцы добились подражания живому голосу. Однако, какими бы совершенными ни были электронные инструменты, с их помощью мы можем показать только исполнительскую технику, а с классическими: роялем, скрипкой, трубой — все переживания человеческой души.