

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 4 августа

1979 г.

г. Москва

*Ваши знакомые***ДИАЛОГ С МУЗЫКОЙ**

Нечасто можно увидеть две премьеры одного и того же произведения да еще в столь короткий срок. Совсем недавно на улицах Риги пестрели афиши, извещающие о новой работе народного артиста Латвийской ССР композитора Раймонда Паулса. Это мюзикл «Сестра Керри» по мотивам одноименного романа Т. Драйзера.

И вот опять премьеры, только уже не на сцене театра оперетты, а на телеэкранах — новый телевизионный музыкальный фильм «Рассказ о печальной судьбе Керри».

— Безусловно, перенести целиком действие романа на сценическую площадку практически невозможно, — говорит Раймонд Паулс, — да я и не преследовал цель переложить все произведение на музыку. Меня интересовала судьба Керри, то есть из романа взята драматическая линия жизни актрисы.

— Многим слушателям вы известны не только как композитор, но и как интересный импровизатор. В вашем исполнении музыка как бы оживает, становится более колоритной, она приобретает характерные для вас особенности

музыкального настроения. Скажите, пожалуйста, как это у вас получается и что нового мы услышим в скором времени?

— Прежде всего я беру какое-нибудь произведение, созвучное моему настроению, сажусь за рояль и... «разговариваю» с ним наедине. Так, например, зазвучала у меня «Нежность» А. Пахмутовой. Сейчас я записал свою интерпретацию песни Александры Николаевны «Ненаглядный мой» и жду ее оценки. Недавно закончил работу над записью пластинки, где в сопровождении симфонджаза прозвучат популярные темы французских и итальянских композиторов, Джо Дассена и других эстрадных певцов.

— А что вы можете сказать о песне? После того как мы услышали «Желтый лист» и «Старый город», число ваших поклонников значительно увеличилось...

— Образ песни, ее содержание зависят от хороших слов, поэтому приятно работать с поэтами, которые духовно и творчески близки мне.

Т. КОНСТАНТИНОВА.
РИГА.