

МИР ЗВУКОВ РАЙМОНДА ПАУЛСА



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ жюри пошел к микрофону, и в зале моментально воцарилась тишина. Все ждали. Ждали вынесения решения, чья же лента получит изящную «Янтарную антенну».

— Высшей наградой традиционного Международного конкурса телевизионных музыкальных программ в Сопоте удостоивается советский телефильм «Рассказ о печальной судьбе Керри».

Вы, наверное, помните его? А если нет, то, видимо, слуша-

ли пластинку «Судьба Керри», которую выпустила фирма «Мелодия». На ней звучит музыка Раймонда Паулса к известному роману Теодора Драйзера. Это музыка об обнаженном человеческом сердце, одинаково распахнутом для светлой радости и черной печали.

...Сотни песен, инструментальные композиции, одноактный балет и народные игры для театра, музыка к кинофильмам и для тысячеголосого хора на латышском празд-

нике песен — все это Раймонд Вольдемарович Паулс, лауреат Государственной премии Латвийской ССР, заслуженный артист республики, композитор, музыкант.

Родился он в рабочей семье в 1936 году. Когда мальчику исполнилось четыре года, отец по сходной цене купил старенькое пианино. Его мечтой было увидеть сына на сцене за концертным роялем. Ради этого он готов был пойти навсего. Жить впроголодь, работать с утра до ночи — лишь бы сын учился.

Вечерами под строгим родительским оком малыш с угрюмым видом тыкал по клавишам. Но как только контроль ослабевал, будущий пианист летел на улицу, с коей его иногда возвращали на прежнее место, применяя крайние меры.

Но, как бы там ни было, вместе с десятилеткой общеобразовательной была закончена десятилетка музыкальная. В 1953 году Раймонд поступает в Рижскую консерваторию по классу фортепьяно и с отличием заканчивает ее. Ему прочат большое будущее как серьезному музыканту. Но именно в это время он начинает по-настоящему увлекаться джазом. Паулс по памяти перекладывает музыку своего тогдашнего кумира Глена Миллера на ноты и играет на студенческих вечерах.

Джаз оказал очень сильное влияние на молодого музыканта. Это и послужило причиной того, что после консерватории Раймонд становится пианистом, а затем и музыкальным руководителем Рижского эстрадного оркестра.

Новый руководитель едет по республике, изучает и соби-

рает фольклорный материал. Исходя из народного мелоса, он пишет новую музыкальную программу для оркестра.

Успех превзошел ожидания. Известность в стране к Раймонду пришла вместе с песнями «Синий лен» и «Озерный край». Потом наступила пауза. Но это не значило, что композиторская деятельность была оставлена. В это время Раймонд много работает как инструменталист, пишет песни на стихи латышских поэтов... Многие из них в республике получили призы как самые популярные композиции года.

И вот после большого перерыва по Центральному ТВ прозвучали «Листья желтые» (латышский вариант «Последний лист»). Сам композитор рассказывает:

— Когда мы ее записывали, то музыканты улыбались, вот, мол, слишком просто. Потом неожиданное признание. Откровенно скажу, я сам был удивлен. А написана она была для ансамбля «Модо», руководителем которого я долгое время являлся.

Нередко случается так, что громко прозвучавшее поначалу композиторское или исполнительское имя стирается, к нему привыкаешь. О Раймонде этого сказать нельзя. Он все время в поиске. То вдруг предстанет перед нами как аранжировщик — перекладывая известные песни на свой «романтический клавир», то как разноплановый инструменталист, то вдруг он неожиданно пишет джазовую сюиту для детского хора с оркестром...

В Латвии музыканты называют его маэстро. Маэстро — добрый, отзывчивый, мягкий человек. Он никогда не отказывает в помощи молодым ис-

полнителям, начинающим композиторам. Принимает участие во всех республиканских смотрах и конкурсах. Часто встречается с рыбаками, рабочими, студентами...

Надо сказать, что ансамбль «Модо» был задуман им как своего рода творческая лаборатория, куда могли бы прийти «зеленые» музыканты, певцы и где они смогли бы чему-то научиться. Десять лет просуществовал коллектив. Многие он выдал путевку на большую эстраду.

— А все-таки, почему Вы оставили «Модо»?

— Честно скажу, устал от концертной деятельности. Да и потом в моем возрасте как-то уже неудобно бегать по сцене. Всею, наверно, есть предел. Его нет только для творческого поиска.

— Как Вы думаете, чего сейчас не хватает нашей популярной эстраде?

— Я здесь могу высказать только свои взгляды. Начнем с вокалистов. Надо активно искать певцов, здесь я совершенно уверен. Другого выхода нет, так как дефицит на солистов огромен. Убеден, что где-то в Запорожье или во Владивостоке есть люди с хорошими музыкальными данными. И если мы с каждого серьезного фестиваля находили бы пять-шесть певцов — этого бы хватило.

Второе — уровень музыкантов. Последнее время породило невероятное количество ансамблей. Тысячи мальчишек взяли в руки гитары. Кажущаяся простота нового жанра создала повальное увлечение. На эстраду вышли не один, два, а сотни, тысячи коллективов. Не хватает профессиона-

лизма. А он достигается только упорным трудом.

И, наконец, третья. Эстрадным музыкантам надо помочь созданием первоклассных инструментов и аппаратуры.

— Фирма «Мелодия» выпускает Вашу пластинку «Мой путь», где Вы выступаете и как аранжировщик, и как исполнитель. Это что, старая привязанность к инструментальной музыке?

— Можно так сказать. Много слушаю оркестры Д. Ласта, П. Мориа...

На этой пластинке песни, которые были популярны в разное время. Если она будет иметь успех, то постараюсь записать обработки советских песен. С большим удовольствием работаю сейчас над переложением на инструментальную музыку «Темной ночи» Н. Богословского, песен Дунавского, Тухманова, Пахмутовой...

— «Подберу музыку», «Два стрижа», «Друг»... Эти песни Вами написаны в содружестве с поэтом Андреем Вознесенским...

— Мне кажется, у нас мало сюжетных песен. В основном мы поем о погоде, ты ушла, ты пришла... У этого же поэта есть драматургия.

— Над чем Вы сейчас работаете и с кем?

— Готовлю программу с детским хором. Являюсь, если так можно выразиться, наставником группы «Инверсия». В основном это студенты музыкальных училищ нашего города. Записал на радио несколько новых песен...

— Ваш главный девиз, принцип в творчестве, жизни?

— Не терять себя во времени.

Ю. ФИЛИНОВ,

Фото А. ФЕДОРОВА.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

9 АВГ 1980