

Раймонд ПАУЛС:

«ПЕСНЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ЧЕЛОВЕЧНОЙ»



РАЙМОНД Паулс, безусловно, один из популярных современных композиторов. Выпущено множество грампластинок с его произведениями, в том числе десять дисков-гигантов, и все они не залеживаются на прилавках...

ОТЕЦ Паулса был стеклодувом и очень любил искусство. Когда Раймонду исполнилось четыре года, отец купил старенькое пианино и пригласил учителя музыки, а через несколько лет отдал сына в музыкальную школу. Но Раймонд... под любым предлогом был готов улизнуть на улицу, и педагоги махнули на него рукой. Все это продолжалось до тех пор, пока он не попал к преподавательнице Ольге Боровской. И — о, чудо — куда мгновенно исчезли лень и двойки: Раймонд делает

ошеломляющие успехи, оканчивает школу блестяще, и ему даже поручают выступить с настоящим симфоническим оркестром!

Затем Паулс поступает на фортепианный факультет Рижской консерватории, и уже на первом курсе становится ясно: это многообещающий виртуоз, его ожидает карьера исполнителя классической музыки. На выпускных экзаменах Паулс получает наивысшую из всех возможных оценку — пять с плюсом! Но... от предлагаемой аспирантуры Раймонд

отказался и вместо этого пошел работать на Латвийское радио. Да, у профессоров консерватории были все причины огорчаться: их ученик успел основательно заразить себя «бациллами» молодежной музыки того времени — джаза. И его кумирами были не только Рихтер, Вальтер Гизекинг или Софроницкий, но и Ахмад Джамал, Эрролл Гарнер и Оскар Питерсон. Кроме того, Паулс и сам стал писать песни: первая из них — «Мы встретились в марте» прозвучала в эфире в марте 1956 года. В общем, произошла трансформация «классика» в «эстрадину».

В конце 50-х и первой половине 60-х годов Паулс много гастролирует как джазовый пианист, руководит Рижским эстрадным оркестром, делает немало записей на пластинки. В конце 60-х

годов он оставил свой биг-бэнд и организовал небольшой коллектив под названием «Модо». С ним выступали лучшие вокалисты Латвии, чей репертуар состоял почти исключительно из песен Паулса.

В начале семидесятых годов его песни стали звучать в переводе на русский язык. И вот тут специалисты отметили, что композитор обладает незаурядными способностями к созданию мгновенно врезающихся в память мелодий. Началось это с песни «Синий лен»: Особенный, поистине огромный успех сопутствовал написанной в 1976 году песне «Желтый лист», через два года появился «Наш город», в 1979 году «Подберу музыку к тебе». Последняя песня написана уже не на стихи латышских авторов, как это было раньше, — текст принадлежит поэту Андрею Вознесенскому. Отныне произведения Паулса, безусловно, становятся фактором общесоюзной музыкальной культуры, их поет вся страна...

Да, он пишет по-настоящему популярные песни. Но его творческий диапазон значительно шире. Недавно написал мюзикл «Сестра Керри» по мотивам романа Теодора Драйзера. Музыка представляет собой комбинацию элементов джаза и рока. В представление включена танцевальная группа. «Сестра Керри» удачно записана на пластинке, но создавалась она прежде всего для испол-

нения в концертах. В программе группы «Модо» это было одночасовое отделение...

И одновременно Раймонд успевает создавать «песенных звезд». Где он их находит? Обычно среди любителей. Без конца сидит в жюри разных конкурсов и всякого способного музыканта берет на заметку. Даже если ему просто говорят: «Раймонд, в таком-то маленьком городе или в таком-то сельском клубе смотр, на котором выступит интересный певец» — он бросает все свои дела и едет слушать... Раймонд работал с «Модо» десять лет. Сейчас выступает с новой группой — самостоятельным студенческим ансамблем Рижского архитектурного института. Ребята замечательные, талантливые. Он пишет специально для них песни. Причем часто в стиле «ретро». Почему именно в этом «бабушкином» стиле 20 — 30-х годов?

— Мне кажется, — отвечает с улыбкой Раймонд, — это вызвано неосознанным протестом против чрезмерного «технизма» современной эстрады, обилия электроники, нервной напряженности. И вот звучит архаика: ритмы диксиленда, старого свинга, чарльстоны, фокстроты, танго... Все это выглядит несколько наивно, но в этом есть то, чего зачастую недостает музыке сегодняшней — улыбки, легкости, человечности...

А. ПЕТРОВ.

