

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

РАЙМОНД
ПАУЛС

БОЛЕЕ двадцати лет посвятил музыке композитор Раймонд Паулс. За эти годы он написал около 300 песен, музыку к двадцати спектаклям и почти столько же фильмам. Ему принадлежит популярный мюзикл «Сестра Керри», удостоенный «Гран-при» на Сопотском международном фестивале музыкальных фильмов.

Блестяще окончив по классу фортепьяно Латвийскую консерваторию, Раймонд мог бы остаться в аспирантуре, но к тому времени он уже руководил студенческим инструментальным ансамблем.

Ансамбль завоевал широкое признание, и его руководителя пригласили работать на Латвийское радио, где он вскоре возглавил первый в республике профессиональный эстрадный оркестр. А в конце 60-х годов Раймонд Паулс организовал инструментальный ансамбль «МОДО», который стал как бы творческой лабораторией композитора. Ансамбль оказался вскоре одним из самых популярных в республике, а затем и во всей стране. С начала 70-х годов песни Паулса звучат и на русском языке. Особый успех имели «Синий лен» и «Листья желтые над городом кружатся». Сейчас песни Раймонда Паулса в репертуаре десятков эстрадных оркестров и сотен солистов.

...В тот вечер Раймонд Паулс приехал во Дворец культуры и техники объединения «ВЭФ» в гости к рабочим — создателям знаменитых транзисторных радиоприемников и радиоэлектронной аппаратуры. Зрительный зал дворца был переполнен. Паулс сам вел концерт, солировал за роялем, аккомпанировал певцам и хору, исполнявшим его песни. Зал дружно аплодировал исполнителям и автору.

С разговора о популярности композиторов-песенников и началась после концерта наша беседа.

— Почему песни Дунаевского сразу подхватил народ? — говорит Паулс. — Да потому, что они отвечали запросам времени. Это и есть настоящий успех. И в наши дни создается немало хороших песен, например Пахмутовой, Мартыновым, Тухмановым. Секрет их успеха тот же: в их песнях отражено время, и поэтому они нужны современникам. Я, разумеется, пишу свои песни для публики, она — мой судья. Правда, это не значит, что следует идти на поводу у невзыскательной ее части. Песня должна и приносить людям радость, и воспитывать их художественный вкус.

— У песни есть и второй соавтор — поэт. Какое место вы отводите ему?

— Самое почетное. Я пишу музыку на стихи, которые кажутся мне настоящими, искренними, проникновенными. Мне близко творчество латышских поэтов Яниса Петерса, Дайны Авотынь, Иманта Зиедониса, Ояра Вацетиса. Радует меня и содружество с Андреем Вознесенским.

Напомним читателям: песня Паулса на стихи Андрея Вознесенского «Подберу музыку к тебе» была с успехом исполнена эстонским певцом Яаком Иола на фестивале в Сопоте в 1979 году и удостоена Почетного приза. А в прошлом году такой же награды была удостоена еще одна песня Р. Паулса на слова А. Вознесенского — «Барабан» в исполнении И. Гитловского.

— Не менее важна, на мой взгляд, и роль исполнителя, — продолжает Паулс. — Плохой исполнитель способен погубить самую хорошую песню. Дуэт «композитор — исполнитель» должен быть высокопрофессиональным.

Здесь стоит привести слова главного музыкального редактора Латвийского радио Виестура Витолина, с которым Паулс сотрудничает много лет:

— В работе над песней Раймонд в равной степени беспощаден и к себе, и к исполнителю. Исключением не стала даже Алла Пугачева. Кстати, сейчас с этой популярной певицей Раймонд Паулс готовит совместную программу для звукозаписи. Хочу подчеркнуть: Паулс чутко слушает молодые голоса, не боится доверить песню молодым исполнителям. Настоячиво их ищет, много с ними работает и выводит на музыкальную «орбиту». Мы признательны ему и за то, что он находит время для участия в работе нашего художественного совета, прослушивает вместе с нами песни начинающих композиторов и

певцов, помогает им своими советами.

Но вернемся к нашей беседе с композитором.

— Вы широко известны и как пианист-импровизатор...

— Для меня это неразрывно. Импровизирую я с того времени, когда родители посадили меня за рояль. Кстати, маме не без труда удалось это сделать. Зато потом она начала опасаться, не слишком ли много времени проводит сын за роялем. Так вот, ни одну свою или «чужую» музыку я не исполняю одинаково дважды. Стараюсь найти новые краски, полнее выразить музыкальную мысль. Словом, сочиняю ли я музыку или исполняю уже известное произведение — все равно стараюсь, чтобы прозвучало нечто новое.

Много лет Раймонд Паулс сотрудничает с Художественным театром имени Яниса Райниса. Написал музыку к его спектаклям «Дуэнья» по комедии Шеридана, «Бранд» Ибсена. В этом театре с успехом прошло более 300 представлений спектакля «Краткие наставления в любви» Р. Блаумана. В этот веселый, полный народного юмора спектакль прекрасно вписались песни и музыка, написанные Р. Паулсом. С увлечением работает композитор и для кино. Общеизвестен успех фильма «Театр», снятого Рижской киностудией. Паулс не только написал для него музыку, но и удачно сыграл небольшую характерную роль.

— Я охотно пишу музыку к кинофильмам, — говорит он. — Ошибочно думать, что это своего рода «прикладное» искусство. Для кино творили такие корифеи, как Шостакович, Хачатурян. Можно вспомнить немало примеров, когда фильм давно забыт, а музыка к нему продолжает жить.

Сейчас на Рижской киностудии снимается многосерийный фильм «Долгий путь в дюнах» — музыку к этой картине написал Паулс.

Но вот новая страница в творчестве композитора. В прошлом году он начал работать с хором мальчиков, руководимым Янисом Эремштрейном. В тот вечер во Дворце культуры выступление хора заняло все второе отделение. Удивительно чисто звучали детские голоса. Исполнялись песни, написанные для этого хора Паулсом, и народные латышские песни в его обработке.

Еще одна черта этого столь многогранного художника. Он не обходит вниманием и самостоятельные художественные коллективы. Так, например, ему понравилась своеобразная трактовка его произведений самостоятельным вокально-инструментальным ансамблем «Кредо», работающим при Дворце культуры липайского завода «Красный металлург». Паулс стал работать с этим ансамблем и подготовил с ним концертную программу.

Последние месяцы он выступал в Риге с серией концертов, в которых демонстрировал свое мастерство пианиста и композитора. С успехом проходят и его авторские концерты с хором мальчиков.

И. РУМОВА.
(Корр. «Труда»).

РИГА.