

2 II 82

V. КОМПОЗИТОР:

Раймонд Паулс

Два года назад в Риге композитор, отвечая на мои вопросы, сказал: «Когда я выхожу на сцену и вижу людей, которые ждут моего выступления и моей музыки, — мне больше ничего не надо. Это самая большая плата за мой труд».

Мы, зрители, почти привыкли, что на конкурсах эстрадных песен, «огоньках», концертах звучат новые песни Раймонда Паулса. И обязательно хорошие, запоминающиеся, разные.

«Меня часто обвиняют в том, что я слишком увлекаюсь лирической музыкой. Мне нечего возразить. Это действительно так. Лирическая мелодия мне близка, она — моя сильная сторона.

В моей музыке звучат и церковные хоралы, и дискотечная музыка, и шуточные песни, и серьезные баллады. Мне приходится работать во всех жанрах. И я даже люблю это переключение от серьезной музыки к танцевально-развлекательной».

Как он работает? Дома, за роялем, наигрывая какую-то мелодию, даже не мелодию еще, а контуры ее, неожиданно найдя нужное, записывает. Потом откладывает ноты в сторону, стараясь не вспоминать о них. И только, спустя какое-то время возвраща-

ется к едва намеченной мелодии вновь, чтобы начать работать серьезно.

Ну, а помимо музыки есть еще работа на Латвийском радио и телевидении, где Раймонд Паулс — главный режиссер музыкальных программ, и творческие концерты по стране, общественная работа.

Уже давно появились ученики, многие из которых сейчас стали известными исполнителями эстрадных песен. Им не жалея отдает maestro силы, время, знания. Потому что только по-настоящему талантливый человек способен отдавать бескорыстно.

«В современную песню пришли новые мысли и чувства, настроения и образы. Это искусство, являющееся наиболее массовым, сегодня требует пристального внимания к себе. Многие песни стали глубже и сложнее по музыкальному языку. Наконец, во многом изменились технические средства воплощения и распространения песни: сегодня она все чаще создается с помощью сложнейшей звукоаппаратуры. Каждый раз здесь надо совершать открытия».

И он совершает открытия в каждой своей работе, которые становятся откровением для слушателей.

Г. ФОМАИДИ.

КОМПОЗИТОР
Г. ТАШКЕНТ

12 ЯНВ 1982