

23 1782

7 3 ЯНВ 1982

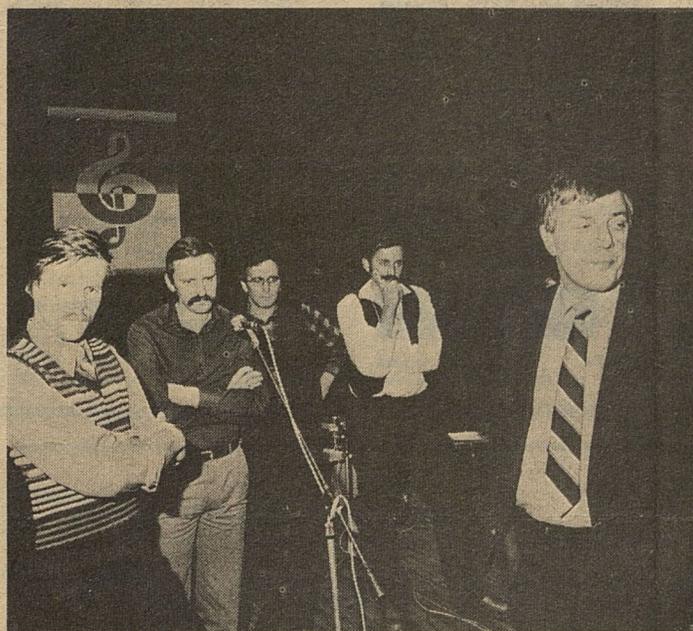
Эта «нелегкая» легкая музыка Раймонда Паулса

У композитора Раймонда Паулса в активе — музыка к 20 театральным спектаклям, к 20 кинолентам, произведения симфонические и камерные, мюзиклы, оперетты и более 300 песен. По количеству записанных грампластинок он, пожалуй, является лидером грампластинок в области джазовой и популярной музыки последнего десятилетия.

Родился Раймонд в Латвии, на окраине Риги, в рабочей семье. Музыкальную карьеру начал в 50-е годы — время всеобщего увлечения джазом. Не обошло это увлечение и молодого Раймонда. Слушая записи Дюка Эллингтона, Каунта Бесси, Глена Миллера, Оскара Питерсона, Джорджа Гершвина, он быстро подобрал на слух на рояле мелодии своих кумиров, пытался импровизировать. И скоро в Риге к Паулсу пришла известность виртуозного джазового пианиста.

И все же поначалу и знакомые, и близкие не прочили способному выпускнику Рижской консерватории карьеру композитора эстрадных песен. Тем не менее наиболее активно и плодотворно Раймонд Паулс работает именно в этой области. Работает вдумчиво, пытаясь осмыслить новые веяния в этом жанре. «В современную песню пришли новые мысли и чувства, настроения и образы, — говорит композитор. — Это искусство, являющееся наиболее массовым, сегодня требует пристального внимания к себе. Многие песни стали глубже и сложнее по музыкальному языку. Наконец, во многом изменились технические средства воплощения и распространения песни — сегодня она все чаще создается для записи с помощью сложнейшей звукоаппаратуры. Каждый раз здесь надо совершать какое-то открытие».

Но несмотря на то, что Паулс умело и с большим вкусом использует в своих произведениях эти новые технические возможности, свободная импровизация, инструментальная основа песни, лири-



ческая мелодия — наиболее сильные стороны его творчества; живые звуки его любимого рояля всегда остаются в выигрыше перед электронными версиями.

Обычно Раймонд сочиняет дома, набрасывая контуры какой-то мелодии, потом все это откладывает, как бы стараясь забыть. Это еще не песня, а лишь ее идея. Проходит время и композитор возвращается к своим наброскам, стараясь воспринять их уже как слушатель. И если Паулсу-слушателю нравится мелодия, только тогда начинается серьезная работа...

Характерно, что для многих уже известных исполнителей творческая биография нача-

лась с песен именно Раймонда Паулса; не раз его произведения выводили артистов на призовые места в международных конкурсах. Не может не радовать и творческая стабильность композитора, создающего вот уже в течение нескольких лет песни, которые становятся как бы визитными карточками музыкального года. И успех этот не случаен, за ним большой труд, огромная любовь к своему делу. Кроме написания музыки, композитор активно занимается поиском молодых исполнителей, заботой об их творческой судьбе.

Композитора можно часто увидеть не только в жюри всесоюзных или республикан-

ских конкурсов, но и в сельском или заводском клубе, где проходит смотр самодеятельных музыкантов. Нора Бумбиере и Виктор Лапченко, Ояр Гринберг и Маргарита Вилцане, Мирдза Зивере и ансамбль «Модо» — сегодня ведущие представители латвийской эстрады, и это во многом результат творческой энергии композитора.

Весьма интересным и перспективным оказался творческий альянс композитора с певицей Аллой Пугачевой. Их последние совместные работы — песни «Маэстро», «На бис» — стали поистине открытием для многих поклонников эстрадного искусства.

Но хорошая песня — это не только прекрасная музыка и верный выбор исполнителя. Раймонд Паулс очень требователен к текстам своих песен, и не случайно то, что с композитором сотрудничают такие интересные поэты, как Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Андрей Дементьев, Янис Петерс.

Заслуженный деятель искусства и народный артист Латвии, лауреат республиканской Государственной премии Раймонд Паулс является главным режиссером музыкальных программ Латвийского радио и телевидения, постоянно выступает с творческими концертами по стране, много времени уделяет общественной работе...

«Моя жизнь — это моя работа, — говорит Раймонд Паулс. — Это для меня самое главное. Поэтому, когда я выхожу на сцену и вижу людей, которые ждут моей музыки, мне больше ничего не надо. Это самая большая плата за мой труд».

Г. ГОЛОВКО.

НА СНИМКАХ: записывается новая песня (справа — Раймонд Паулс); Алла Пугачева исполняет песню Р. Паулса «На бис» во время его творческого вечера в Театре эстрады (Москва).

Фото Н. Малышева

и А. Сенцова

Фотохроника ТАСС.

