

Композитора и пианиста Раймонда Паулса знают все, кто любит музыку, кто бывал на его концертах, слушает радио и смотрит телевизионные передачи. Знают по его песням и театральным зонгам, драматическим импровизациям и торжественным хорам гимнам. Он обращается в своей музыке и «Бранду» Ибсена, и к «Сестре Керри» Драйзера, к народным мелодиям и к современному ритму. Диапазон искусства популярного композитора и музыканта необыкновенно широк.

На гастроли в Новосибирск Рижский театр оперетты привез два произведения Раймонда Паулса. Это мюзикл «Сестра Керри», созданный по мотивам романа Теодо-

ра Драйзера (автор либретто Карл Памше, стихи Яна Петера), прошедший с большим успехом не только в Риге, но и на гастролях театра в Москве, Горьком, Туле, Ульяновске. Второй спектакль гастрольной афиши рижан, созданный Раймондом Паулсом в сотрудничестве с коллективом театра, — новинка репертуара — дискотека «Таинственное похищение» (автор либретто Гунар Пелекайс, стихи Яна Петера). Его за год после премьеры только в Риге посмотрело более 130 тысяч зрителей.

Перед отъездом Рижского театра оперетты на гастроли в Новосибирск мне удалось взять у маэстро небольшое интервью.



— Раймонд Волдемарович, балет и мюзикл, музыка к спектаклю — все это можно объединить единым словом театр. Что дает вам театр как композитору?

— Театр — это, так сказать, мое давнее увлечение. Я особенно люблю остроумные, веселые пьесы, в которых присутствует акцент мелодраматических переживаний. Работа с драматургами так же, как и с театральными коллективами, очень интересна и часто дает даже неожиданные повороты в решении задуманного варианта спектакля. В Рижском театре оперетты идут три моих спектакля. Самым музыкально удачным я считаю «Сестру Керри», хотя сегодня кажется, что она не доведена до конца. Последняя моя работа — это дискотека, так сказать, спектакль развлекательного характера «Таинственное похищение». Здесь мы делали акцент именно на молодежь, чтобы такой простой танцевально-ритмический спектакль с вокально-инструментальным ансамблем увлек за собой слушателей, особенно молодых.

— Ваша «Сестра Керри» Рижским театром оперетты за четыре года после премьеры уже сыграна более 250 раз. В чем секрет столь большого успеха? Расскажите немного о спектакле.

— Мне, как автору, говорить об успехе как-то неудобно. Хотя, откровенно говоря, приятно, когда спектакль нравятся зрителям. Я думаю, что, очевидно, здесь большую роль сыграло то, что либретто создано по произведению «большой литературы», и то, что зрители в любом произведении необходимо присутствие мотива мелодрамы. Роман Драйзера со своими переживаниями, трагичностью героев, по моему, всегда был близок людям. Говорить самому о музыке очень сложно. Я работал над созданием спектакля очень серьезно, по моему, даже чересчур долго. А успеху я могу только радоваться. Анализировать постановку сам не хочу, пусть это продолжают делать критики и зрители.

— Кого из исполнителей главной роли вы хотели бы выделить особо?

— В успехе спектакля большая заслуга всего коллектива театра — режиссера-постановщика, дирижера, балетмейстера, всех актеров. Из исполнительниц роли Керри мне особенно близка игра заслуженной артистки ЛССР Ренаты Штейнберг. Она нашла самый верный подход к роли. Керри — это очень сложный образ, надо сыграть вначале молодую девушку лет восемнадцати, приехавшую в Чикаго с большими, добрыми надеждами, и за три часа на сцене необходимо показать преобразование героини в зрелую, трагедию человека в капиталистическом обществе По-моему, этот рост и падение у Ренаты вяжутся неплохо, хотя у каждой из исполнительниц есть свои сильные стороны.

— Уже год в театре оперетты с большим успехом на латышском языке, а с 13 мая этого года на русском языке, идет ваш дискотека «Таинственное похищение». Как вы оцениваете эту новую работу?

— После «Большой удачи» и «Сестры Керри» «Таинственное похищение» — самое неожиданное для всего коллектива театра явление. Неожиданное даже для автора либретто, балетмейстера, режиссера и, если сказать честно, и для меня. Начав работу, я, в принципе, не знал, как все кончится и что получится. Хотелось внести в постановку и заодно в театр какие-то новые веяния, свежую струю. В настоящее время среди молодежи большую популярность имеют вокально-инструментальные ансамбли или группы. Хотелось предложенный мне, может быть, даже детский приключенческий рассказ повернуть совсем в другую сторону. Вначале все криво смотрели на меня, говорили: кому нужен этот «ужас», этот «шум», эти ритмы (возражали в основном пожилые

люди). Но, когда стали работать, пришли к единому мнению — это будет мюзикл-дискотека, где все: и вокалисты, и артисты балета и хора, должны быть и актерами, и певцами, и танцорами. Здесь очень много сделала народная артистка ЛССР Янина Панкрате, главный балетмейстер театра. Считаю, что она одна из самых сильных балетмейстеров в нашей стране, особенно в жанре оперетты и вальса. Это очень большого таланта и фантазии художник. Нашли общий язык и с режиссером Ольгертом Дункером...

Сегодня могу смело сказать, что мои старания, старания всего коллектива оправдались. Это подтверждает и интерес рижан к дискотеке, и пригласения показать «Таинственное похищение» во многих городах нашей страны. Если говорить о русском варианте постановки «Таинственного похищения», то думаю, что русские актеры играют спектакль немного живее, чем латышские. Может быть, здесь проявляется иной темперамент актеров... Давать оценку спектаклю мне трудно, я его много раз видел... Буду ягать известий, как принимают «Таинственное похищение» в Новосибирске. Я знаю, что в Новосибирске очень хороший зритель. Когда-то там бывал с концертами и помню требовательность, интеллигентность, подготовленность аудитории.

— Маэстро, вы являетесь главным редактором музыкальной редакции Латвийского радио, сочиняете музыку, концертуете с музыкальными коллективами нашей республики, хором мальчиков специальной музыкальной школы им. Э. Дарзиня и Детским ансамблем «Дзегузите» («Кукушечка»), самым молодым по возрасту ансамблем дошкольников, работаете с эстрадными певцами, которые являются первыми исполнителями ваших песен. О вашем трудолюбии ходят ле-

генды. Как вы все это успеваете?

— Работаю я действительно очень много. Конечно, мой пост на радио считаю временным, хотя должность главного редактора как-то одновременно меня и заинтересовала. С ансамблем «Дзегузите» я работаю с большим удовольствием. Сейчас написал для него несколько песен на стихи Райниса и обработки народных песен. Работа с детьми — это отдых, и в то же время их искренность, старание, добросовестность — большой заряд для других дел. Но ближе всего моему сердцу эстрадная музыка, и иногда я готовлю с солистами концерты. Весной сдал программу с Айей Кукуле, на днях закончил работу над новой программой с Виктором Лапченкоком. Как все это получается, не знаю. Я работаю все время, даже тогда, когда считаюсь в отпуске. От работы меня иногда отрывает рыбалка... река или озеро. А как успеть? Просто надо организовать свое время, тогда все успеете...

— Маэстро, что вы пожелали бы сибирякам, завершая нашу беседу?

— Я очень уважаю этот трудолюбивый народ и желаю, чтобы им всегда хорошо жилось и чтобы их всегда окружала хорошая музыка. По-моему, это очень важно. Музыка дает много для хорошего настроения, для работы, для всего. Просто желаю успехов.

С народным артистом ЛССР Раймондом Паулсом беседовала М. ЗЕМЕЛЬ.