

Горизонты песни

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Раймонд Паулс. Его музыка, песни звучат в кинофильмах и театральных спектаклях, композитор часто выступает по телевидению. А что он думает о состоянии нашего эстрадного искусства, популяризации музы-

ки средствами кино и телевидения? Об этом корреспондент «Правды» беседовал с Р. Паулсом в помещении Латвийского радио, где только что закончилась запись новой программы с участием композитора.

— Давайте не будем говорить сейчас о достижениях. — предлагает Раймонд Волдемарович. — Сосредоточимся на том, чего нам пока не хватает. Необходимо еще больше ярких личностей, способных в исполнительском «прочтении» передать наше время, его неповторимость. Речь идет о лидерах, которые должны быть эталоном профессионализма и художественного вкуса. Они решают окончательную судьбу песни на эстраде.

— А какова же роль в этой судьбе композитора, поэта, которым принадлежит замысел песни? Почему даже в самых ярких эстрадных «звездах» появляются в репертуаре вещи слабые, невыразительные, которые вас огорчают?

— Чтобы песня зажила полноценной жизнью, необходимо счастливое сочетание многих обстоятельств. Важны и поэтическая содержательность текста, и лирическая проникновенность мелодии, и вдохновенность исполнения. Как прийти к этой «тройственной гармонии»?

Конечно, идеально, когда, скажем, популярная певица постоянно работает с композитором: он создает определенный настрой ищет созвучные ее дарованию музыкальные краски. Или когда композитор на протяжении многих лет сотрудничает с поэтом-единомышленником. Но в искусстве нет рецептов, годных на все случаи жизни. Вот прочитал я или мой коллега в газете стихотворение совсем не известного поэта, понравилось; захотелось написать песню. Спел ее один певец — прошла незамеченной, включил в репертуар другой, расставил свои эмоциональные акценты — мгновенный успех. Чем это объяснить? Конечно же, снайперским «попаданием» в запросы и ожидания публики. Она — наш главный критик, для нее и существует такой массовый жанр, как эстрада.

— Публика, как известно, далеко не однородна и по уровню развития вкуса составляющих ее людей, и по их эстетическим пристрастиям. Телевидение и радио, формируя эстрадные программы, конечно же, стремятся учесть пожелания аудитории. Каков же результат? К сожалению, в эфире звучит еще немало посредственной музыки, примитивных текстов.

— Согласен. Хотел бы, однако отметить следующее. Эстрадная песня призвана, помимо прочего, развлекать. И потому нельзя подходить к ней с требованиями, аналогичными тем, какие мы предъявляем опере или симфонии. Это все равно, что цирковое искусство мерить критериями шекспировских трагедий.

Другое дело — воспитание общей культуры, частью которой и должно стать умение воспринимать музыку. Это предполагает широкий диапазон музыкальных интересов,

и умение выделить из «потока» лучшее, и уважение к мнениям окружающих.

В жизни молодежи музыка сегодня играет роль, которую трудно переоценить. И это само по себе хорошо. Но меня не радует, когда по улице идут парни и девушки с громко включенными магнитофонами, словно навязывая другим свои пристрастия и вкусы. Музыку надо слушать дома или в концертном зале, тогда она будет удовольствием.

— Вопросы музыкальной культуры молодежи привлекают сегодня широкое общественное внимание, об этом мож-



но судить и по письмам в «Правду». Как, по-вашему, добиться здесь желательных сдвигов?

— Сегодня в пропаганде музыки, в выдвигании новых песен и исполнителей, в воспитании вкуса решающую роль играют телевидение и радио. От них очень многое зависит. Помню, как-то мы готовили радиопередачу об эстраде, включили в нее в основном латышские песни, а в конце предложили зарубежную видеозапись. И получили много писем с просьбами больше давать своей, латышской музыки, разумеется, хорошей.

— Известно, что в Латвии развита традиция хорового пения. В то же время современные эстрадные песни менее мелодичны, их труднее пропеть. Не с этим ли связано то, что нынешние молодые люди предпочитают слушать музыку, а не петь сами?

— Да, сегодня песни строятся на ритме, чаще всего танцевальном ритме. И такая односторонность тревожит — ведь песни нужны разные. Молодежь стала меньше петь, в том числе и в Латвии. Традицию хорового пения надо воспитывать с детства, этим мы еще слабо занимаемся.

Возвращаясь к вопросу об эстраде, хочу сказать, что нам необходимо вести целенаправленный поиск молодых дарований. Нужны авторитетные всесоюзные фестивали, которые создавали бы подробную картину того, что делается в нашем эстрадном искусстве. В организуемых телевидением конкурсах участвуют в основ-

ном уже известные исполнители. А ведь в нашей огромной многонациональной стране есть тысячи одаренных людей, тянущихся к большой эстраде.

— Итак, речь идет о целом комплексе вопросов, определяющих развитие отечественной музыкальной эстрады. Здесь и высокая требовательность к нашим «звездам», и поиск новых имен, и пропаганда лучших советских песен, и воспитание музыкальных вкусов молодежи, и контроль за качеством отбора зарубежной духовной продукции. Недаром об этом шла речь на июньском Пленуме ЦК КПСС...

— Да, не все в этой сфере благополучно. Есть немало проблем, над которыми необходимо настойчиво работать.

— И всюду в нашем разговоре возникало телевидение. Но, вероятно, судьбы эстрадных песни, современной музыки тесно связаны также и с театром, и особенно с кино. Вам, как композитору, активно работающему и в той, и в другой областях, эта связь виднее...

— У нас много ставится спектаклей со вставными песнями и неоправданно мало тех, что можно с полным основанием назвать мюзиклами. Современный мюзикл продолжает традицию классической оперетты, но стремится отойти от ее расхожих романтических, сентиментальных сюжетов. По сути это музыкальная драма в современных ритмах, имеющая четко выраженную музыкальную драматургию.

Нашим театрам оперетты было бы полезно внимательнее прислушиваться к веяниям времени. Именно в этих коллективах должна концентрироваться стихия мюзикла. Пока этим жанром занимаются в основном актеры и режиссеры драмтеатров.

Теперь о кино. Когда смотришь советские музыкальные фильмы 30-х годов, чувствуешь, насколько они в русле развития всего мирового кинематографа тех лет. Вообще революционное советское кино шло в ногу с эпохой, всегда было в авангарде творческих поисков — будь то документалисты или мастера игрового экрана. Художники революции предвосхищали многое в мировом киноискусстве, не случайно на Западе их начали копировать многие годы спустя. Несомненно, что, скажем, фильмы Г. Александрова с участием Л. Орловой точно выражали музыкальный стиль своего времени.

А каковы сегодняшние достижения в этой области? Хочется верить, что ведущие поиски не пройдут даром и будет наконец создан фильм, подобный «Веселым ребятам». Полный юмора и динамики. С настоящими «звездами». Спеснями, которые пройдут в народ.

Беседу вел
А. ПЛАХОВ.

г. Рига.