28 ИЮЛ 1984
Индустриальное Запорожье
г. Запорожье

У ДЕВЯТИ МУЗ

Гастроли

Композитор

Раймонд ПАУЛС:

«ТЕАТР — МОЕ УВЛЕЧЕНИЕ...»

1 августа в Запорожье начинает гастроли Рижский театр оперетты. В обширном и разнообразном репертуаре театра значительное место занимают произведения популярного композитора, народного артиста Латвийской ССР, лауреата Государственной премии республики Раймонда Паулса. В Запорожье рижане привезли мюзикл Р. Паулса «Сестра Керри», созданный по роману Теодора Драйзера (либретто К. Памше, стихи Я. Петерса) и дискомюзикл «Таинственное похищение» (либретто Г. Пелекайса, стихи Я. Петерса). Перед отъездом на гастроли журналистка Мирдза ЗЕМЕЛЬ взяла у маэстро Раймонда ПАУЛСА небольшое интервью.

— Раймонд Волдемарович, балет и мюзикл, музыка к спектаклю, — все это можно объединить одним словом — театр. Что дают Вам театральные подмостки как композитору?

— Театр — это, так сказать, мое давнее увлечение. Я особенно люблю веселые, остроумные пьесы с акцентом мелодраматических переживаний. Работа с драматургами, с театральными коллективами очень интересна и часто дает самые неожиданные повороты в решении задуманного варианта спектакля. Наиболее удачной своей работой я считаю «Сестру Керри», хотя сегодня кажется, что работа не доведена до конца. Последнее произведение — дискомюзикл, спектакль развлекательного характера «Таинственное похищение». Мы старались сделать так, чтобы этот танцевально-ритмический спектакль, насыщенный современностью, увлек нашего молодого зрителя.

— «Сестра Керри» за минувшие пять лет со дня премьеры в Рижском театре сыграна уже более 270 раз, поставлена в Харьковском, Петрозаводском, Ростовском и других театрах музыкалькой комедии. Сейчас этот мюзикл репетируют театры Болгарии и ГДР. В чем секрет такого успеха?

— Мне как автору говорить об успехе даже как-то неудобно. Хотя, откровенно скажу, приятно, когда твоя работа нравится зрителям. Очевидно, значительную роль сыграло то обстоятельство, что либретто создано на основе большой литературы. Роман Драйзера, по-моему, всегда был близок людям своей искренностью, трагедийностью судеб героев... О музыке самому говорить сложно. Работал над ней серьезно и долго.

— Кого-либо из исполнительниц главной роли Вы могли бы особо выделить?

— Успех спектакля — заслуга всего коллектива. Из исполнительниц роли Керри мне особо близка игра заслуженной артистки Латвийской ССР Ренаты Штейнберг. Ей удалось найти самый верный подход к роли.

— Уже два года в театре с успехом идет Ваш дискомюзикл «Таинственное похищение». В минувшем сезоне премьеры этого представления состоялись во многих театрах страны. Изданы грампластинки с записями песен из дискомюзикла — как у нас в стране, так и за рубежом...

— «Таинственное похищение» — довольно неожиданная для меня работа. Начав ее, я, собственно говоря, не знал, как все это кончится. Хотелось внести в постановку, а заодно и в театр, какую-то свежую струю. Сегодня среди молодежи наиболее популярны различные ВИА. Это я и использовал. Буду ждать известий, как принимают «Похищение» в Запорожье. Я знаю, что на Украине очень музыкальный зритель. Недавно мне довелось быть со своими творческими вечерами в Ворошиловграде, и я еще раз убедился, насколько требовательный, интеллигентный, знающий и доброжелательный там зритель.

— Собираетесь ли Вы продолжить сотрудничество с театром оперетты?

— С удовольствием! Но сперва необходимо найти интересное либретто. Всегда очень трудно найти сюжет для музыкального спектакля. Хотелось бы написать что-либо на молодежную тему. Планы на будущее есть, но говорить о них, пока работа не завершена, не хочется.

— Маэстро, Вы являетесь главным редактором музыкальной редакции Латвийского радио, заместителем председателя правления Союза композиторов Латвии, пишете музыку, концертируете с музыкальными коллективами и солистами, работаете с хором мальчиков специальной музыкальной школы имени Э. Дарзиня, детским ансамблем дошкольников «Дзегузите» («Кукушечка»). Стоит удивляться тому, как Вы все успеваете...

— Да, работаю я немало. Конечно, мой пост на радио считаю временным, хотя должность главного редактора музыкального вещания меня и заинтересовала. С ансамблем «Дзегузите» работаю с большим удовольствием. Ближе всего мне эстрадная музыка. Недавно завершил работу над телефильмом с участием Валерия Леонтьева. Премьера по Центральному телевидению планируется в конце лета...

Работаю постоянно, даже когда считаюсь в отпуске. От музыки меня лишь иногда отрывает рыбалка...

— Раймонд Волдемарович, что Вы хотели бы пожелать зрителям Запорожья, завершая нашу беседу?

— Я очень уважаю запорожцев — трудолюбивых и добрых людей. Желаю, чтобы им всегда хорошо жилось, чтобы их всегда окружала хорошая музыка. По-моему, это очень важно. Музыка может дать очень много для настроения, для работы.