

Эстрада

Мир музыки Раймонда Паулса

«Святая к музыке любовь» — так называется эстрадный спектакль, в основу которого положены произведения композитора и музыканта Раймонда Паулса.

Народный артист Латвийской ССР Раймонд Вольдемарович Паулс родился в 1936 году. Окончил латвийскую консерваторию в 1958 году. Он лауреат Государственной премии Латвийской ССР, премии Ленинского комсомола.

Всего сделанного им за эти годы не перечесть. Это и мюзиклы «Сестра Керри», «Шерлок Холмс», музыка ко многим спектаклям, фильмам, в том числе к телефильмам «Театр», «Долгая дорога в дюнах». Это не просто абстрактные названия, это та музыка, которую вы

слышите, которая вам запомнилась.

Песни! Их множество. И каждая имеет свой колорит, свой аромат, свою запоминающуюся мелодию. Очень важно, что написаны они на стихи прекрасных советских поэтов. Несомненно, многое для пропаганды произведений Паулса сделало радио и телевидение. В любом уголке нашей страны звучит музыка Паулса.

Но вернемся к спектаклю.

Спектакль, с которым москвичи знакомятся в Центральном концертном зале, поставлен с большим вкусом, изяществом, мастерством. За видимой его легкостью стоит большой творческий труд Раймонда Паулса, постановщика Александра Аскольдова, выступающего и в

роли художника, и всей постановочной группы.

Можно сказать сразу, что на сцене — праздник. Весь вечер звучит музыка Р. Паулса, на сцене сам маэстро — и в качестве пианиста, и в качестве дирижера. А когда он берет в руки аккордеон и начинает играть, это тоже приносит радость слушателям прежде всего потому, что исполнитель — замечательный музыкант.

Хочется сказать и о цельности впечатления: весь спектакль идет как бы на одном дыхании. Мы встречаемся с Айей Кукуле и Виктором Лапченком — известными латышскими певцами, слушаем прекрасный эстрадно-симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения (художественный руководитель — Алекс За-

кис). Смотрим интересно поставленные балетные номера (балетмейстеры — Борис Эйфман и Вакиль Усманов).

Особо мне хотелось бы отметить хор мальчиков специальной музыкальной школы имени Э. Дарзиня (хормейстер — Янис Эренштрейт). Проникновенно исполняются ими вместе с Айей Кукуле песня «Зеленая дорога» и «Колыбельная» из фильма «Долгая дорога в дюнах». Произведение, написанное на стихи А. Ковалева, «Памяти Нино Рота» звучит как подлинный реквием итальянскому композитору.

В концерте участвует Валерий Леонтьев, здесь он много поет. К этому певцу у наших слушателей отношение неоднозначное. Но справедливо было бы признать, что он творчески очень вырос, стал более сдержан по своей исполнительской манере и, несомненно, содействует успеху всего вечера.

Принято говорить, что театр начинается с вешалки. А в этом спектакле-концерте театр начинается для нас с... зала, в который мы входим. Уже первое же впечатление — необычность: нет яркого света, все приглушено, горят цветные полупритупленные огни, сразу создается атмосфера, помогающая вам войти в мир музыки... На рояле, стоящем в полутьме на сцене, внезапно зажигаются свечи, вам слышится словно бы шум моря, а яркий луч света выхватывает из темноты старинные часы...

В спектакле много выдумки, гармонирующей с музыкальным миром композитора, — подлинный театр Раймонда Паулса! Подлинная «святая к музыке любовь».

**МАИЯ
КРИСТАЛИНСКАЯ,**
заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКЕ: выступает хор мальчиков Рижской специальной музыкальной школы имени Э. Дарзиня. За роялем — Раймонд ПАУЛС.

Фото
А. ГОРЕЛОВСКОГО.

