

2/XII-84

2 ДЕК 1984

Что нового у муз?

МЕЛОДИИ РАЙМОНДА ПАУЛСА

Медленно гаснет в зале свет и в наступившей тишине раздаётся плеск волн, бьющихся о берег, пронзительный крик чаек. А потом то серебряно, то басисто вызывают старинные часы такты наиболее популярных мелодий Раймонда Паулса. Так в Центральном концертном зале столицы начинается эстрадный спектакль по произведениям известного советского композитора.

Даже этот крупнейший кон-

цертный зал не в силах вместить всех желающих. Популярность его музыки велика. Выпускаемые большими тиражами пластинки расходятся быстро. Лучшие эстрадные оркестры и певцы стремятся включить его произведения в свой репертуар. Они звучат по радио, телевидению. Но никто лучше самого автора не сумеет рассказать о своем творчестве. Эта истина еще раз подтверждается на представлении «...Святая к му-

зыке любовь», проходящем сейчас в ГЦКЗ.

Главный герой спектакля — народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственной премии Латвии, лауреат премии Ленинского комсомола композитор Раймонд Паулс. Легко, естественно, непринужденно он демонстрирует по ходу спектакля разные грани своего дарования. Он и виртуоз-пианист, и дирижер, и превосходный аккомпаниатор. Как главный герой он



задает спектаклю и темп, и тон. Взмахом руки он вызывает на сцену то оркестрантов, то артистов балета, то певцов. Ни на миг не прерывается действие. Подхватывая золотые нити мелодий, то зажигательные, ритмически острые, то окрашенные светлой грустью, действующие лица этого необычного представления словно ткнут прекрасное полотно музыки.

Все участники спектакля заслуживают доброго слова, в первую очередь потому, что в выступлении каждого из них ощущается та «святая к музыке любовь», которая и дала название представлению, стала его девизом. Прежде всего это музыканты Эстрадно-симфонического оркестра Латвийского радио и телевидения (художественный руководитель А. Закис), демонстрирующие высокую исполнительскую культуру и мастерство. Своим успехом спектакль обязан и артистам ансамбля классического балета Московской областной филармонии (художественный руководитель народный артист РСФСР В. Гордеев).

Балетмейстеры Б. Эйфман и В. Усманов постановкой хореографических сцен сумели подчеркнуть танцевальность музыки Раймонда Паулса, достичь истинной гармонии в ее слиянии с движением, выразить эмоциональный характер мелодий. Балет стал здесь не просто деталью эффектного сопровождения, но органической частью представления, раскрытием еще одной грани выразительных возможностей творчества композитора.

Высокий уровень исполнительской культуры характерен для мастеров эстрады прибалтийских республик. Их отличают и свободная непринужденная манера держаться на сцене, и взыскательный вкус, и хорошие вокальные данные.

Настоящий серьезный успех эстрадного спектакля разделили все его участники. И в первую очередь здесь надо назвать постановщика представления «...Святая к музыке любовь» Александра Аскольдова. Ведь это его режиссерской избирательности, вкусу, такту во мно-

гом обязан спектакль своим успехом. Несколько лет назад, выступая на страницах нашей газеты, А. Аскольдов мечтал о том, что Государственный Центральный концертный зал станет творческой лабораторией для создания эстрадных спектаклей, посвященных лучшим нашим мастерам массового музыкального жанра, композиторам. Такие попытки делались и им, и другими эстрадными режиссерами. Но, пожалуй, столь цельного, гармоничного представления не создавал еще никто. Хочется надеяться, что А. Аскольдов с успехом продолжит поиски решения эстрадных спектаклей, сделает их традиционными. Добрые слова заслужили и художники, оформившие сцену букетами алых роз, старинными часами, и создатели ярких, красочных, радостных по колориту костюмов (их имена, к сожалению, не указаны в программке), все те, благодаря кому спектакль стал для зрителя подлинным праздником.

Л. НЕКРАСОВА.

Фото Г. Андреева.