

ТРУДНОСТИ ЛЕГКОГО ЖАНРА

Более трех десятилетий не сходит с афиш имя Раймонда Паулса. Сегодня в творческом активе композитора — свыше 300 песен, музыка к сорока театральным спектаклям и кинолентам, произведения симфонические, камерные, хоровые, мюзиклы и оперетты. Многочисленным слушателям известен он как виртуозный пианист — импровизатор и вдохновенный дирижер. Все грани таланта народного артиста Латвийской ССР Р. Паулса отразила новая программа, премьера которой состоялась в Государственном центральном концертном зале в Москве.

Почти два часа без перерыва продолжается спектакль, главный герой которого — музыка Паулса. Она звучит в исполнении эстрадно-симфонического оркестра Латвийского радио и телевидения, хора мальчиков специальной музыкальной школы имени Э. Дарзиня, певцов В. Леонтьева, А. Кукуле, В. Лапченка.

Атмосферу праздника, созданного на сцене, артисты щедро несут в зал. И слушая песни, органично слившиеся мелодию с текстом, зрители, как и сами исполнители, невольно поддаются под обаяние личности их создателя.

— Мы побывали не на обычном авторском концерте, — делится впечатлениями популярная эстрадная певица М. Кристалнская. — Мы увидели спектакль, освещенный мыслью, чувством, глубоким уважением к слушателю. Паулс еще раз доказал, что возможности эстрады неисчерпаемы, если к ней относиться серьезно.

А что думает по этому поводу сам виновник праздника?

За несколько секунд скоростной лифт доставил корреспондента ТАСС на 15-й этаж гостиницы «Россия». Дверь открыл хозяин номера — Р. Паулс, чуточку усталый, но как всегда,

спокойный и гостеприимный. О только что закончившемся концерте напоминали корзины и букеты цветов.

— Я глубоко убежден, что как и в любом искусстве, в эстрадном есть только высоты — достигнутые и недостиженные, — говорит композитор. — Так вот, стремиться надо к недостижимым. Трудно? Безусловно! Но возможно. Важно не бояться поиска и эксперимента, постоянно усложнять и совершенствовать репертуар, повышать внутреннюю культуру. Кажущаяся простота, доступность, демократичность эстрадного жанра вывела в последнее время на сцену чуть ли не сотни солистов и целые коллективы. Я удивляюсь: их у нас так много, похожих друг на друга. Без своего лица...

Мне повезло: в разное время судьба свела меня с такими самобытными исполнителями, как О. Гринберг и М. Вилцане, М. Зивере, ансамбль «Модо». Плодотворным оказался и творческий союз с А. Пугачевой. Сейчас, на мой взгляд, интересно развивается сотрудничество с В. Леонтьевым — человеком огромной работоспособности. Он владеет всем арсеналом выразительных средств, необходимых современному эстраднему исполнителю. Каждая его песня — это по существу маленький спектакль. Зрители не могли не заметить, что этот певец на сцене стал несколько иным. Сохранив свою индивидуальность, он обрел глубину и естественность.

Беседа подходила к концу, и Раймонд Волдемарович все чаще поглядывал на открытый рояль. Едва дверь за мной затворилась, слух уловил приглушенные звуки музыки. Под пальцами мастера рождалось новое произведение этого трудного «легкого» жанра.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.

8 ДЕК 1984

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВИЧ