

КУЛЬТУРА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В последнее время популярным видом музыкального представления стали авторские концерты известных композиторов-песенников. Они строятся, как правило, по одному уже испытанному принципу: приглашаются известные, любимые публикой исполнители — солисты и ансамбли, исполняются песни, главным образом известные, написанные в разные годы, эстрадно-симфонический оркестр, сидящий весь вечер на сцене, играет одну или две инструментальные миниатюры; ведущие (обязательно популярные теледидкторы) весьма торжественно объявляют каждый номер, не забывая перечислить все титулы и звания очередного исполнителя, а также дирижера. Академическое исполнение, неторопливый темп развития концерта, аплодисменты, цветы, «бисы» — все это сопровождает творческий отчет композитора.

Эстрадный спектакль «...Святая к музыке любовь» по произведениям Раймонда Паулса — действительно эстрадный. У меня создалось впечатление, что он был поставлен по написанному, тщательно выверенному сценарию — настолько логично с точки зрения концертной драматургии следовали друг за другом номера, темп не замедлялся ничем, и даже аплодисменты — необходимый

реквизит эстрады — порой намеренно гасились, давая возможность сохранить драматургическую нить. Автор и главный герой спектакля Раймонд Паулс, темпераментный, обаятельный — подлинный «хозяин представления», хотя ни он, ни кто-нибудь другой за все время непрерывно идущего шоу не произносит ни одного слова со сцены без

музыки. Он выступает во многих качествах: пианист-виртуоз, опытный, уверенный дирижер, играет даже на немодном нынче аккордеоне. Но самое главное: его присутствие на сцене — это уже стержень концерта. Зритель следит за каждым его жестом, верит ему и ждет от него дальнейших музыкальных неожиданностей. Концерт в какой-то

мере напоминает творческий отчет: часы, его любимые «старинные часы», наигрывают время от времени ту или иную мелодию, определяя тем самым очередной этап в творчестве композитора. Арсенал задействованных в постановке исполнительских средств велик: на сцене красиво расположен эстрадно-симфонический оркестр Латвийского ра-

дио и телевидения (художественный руководитель А. Закис) — главный инструмент автора; молодой Ансамбль классического балета Московской областной филармонии (художественный руководитель В. Гордеев) почти весь концерт сопровождает музыкальное представление, хор мальчиков специальной музыкальной школы имени Э. Дарзиня (хормейстер Я. Эренштрейт) трогательно исполняет не только детские песни Р. Паулса, но и выполняет в некоторых номерах функцию аккомпанемента. Три солиста-вокалиста участвуют в спектакле, представляя новые и уже известные песни композитора. Это Виктор Лапченок, Айя Кукуле и Валерий Леонтьев.

Об участии в концерте В. Леонтьева следует упомянуть особо. Синтетическое искусство В. Леонтьева (кроме того, что он виртуозно владеет голосом, чувствует природу и стилистику эстрадной песни, он и темпераментно танцует, участвует в пластических экспериментах постановщика) органично вписывается в атмосферу развития спектакля. Хорошо, что в этой программе певцу удастся в стиле, манере преодолеть то, что по-

рой вызывает неприятие и нареkania.

Вообще в танцевально-пластической части концерта есть удаchi (балетмейстеры Борис Эйфман и Вакиль Усманов). Танцы в исполнении Ансамбля классического балета и солистов неотделимы от спектакля, от эстрадной драматургии.

В концерте уделяется большое место инструментальной музыке. Воспитанник Рижской консерватории, Р. Паулс начал свой путь на эстраде как автор и исполнитель инструментальной музыки и не забывает ее до сих пор. Его инструментальные пьесы написаны в традиционной манере соединения эстрадных и джазовых импровизационных элементов и являются важной составной частью концерта.

Итак, «...Святая к музыке любовь» — это действительно любовь к музыке, песне, к тому живому, молодому, веселому жанру, который зовется эстрадой. Это не только любовь автора и исполнителей к любимому искусству — это также теплая любовь и признание зрителей, заполнивших Государственный Центральный концертный зал, любовь к таланту, благодарность за запоминающийся, яркий вечер.

В. ТЕРЛЕЦКИЙ,
композитор.

● На концерте Р. Паулса.
Фото В. Владимирова.

