

11 ДЕК 1984

4 «КОМСОМОЛЬСКАЯ

ОТЗВУК

## Браво, маэстро!

Есть художники, язык которых понятен всем: людям разных национальностей и разных возрастов. Мне кажется, таким художником по праву можно назвать лауреата Государственных премий, народного артиста Латвийской ССР, композитора, музыканта Раймонда Паулса. Подтверждением тому еще раз стали его авторские концерты, которые прошли только что в Москве.

«...Святая к музыке любовь» — так называется музыкальное представление, где главное действующее лицо — музыка и ее вечный слуга — Раймонд Паулс.

Им написаны сотни песен, инструментальные композиции, одноактный балет и народные игры для театра, музыка к театральным и телефорам, кинофильмам и для тысячеголового хора на латвийском празднике песни... А вспомните замечательную музыку к телефильму «Рассказ о печальной судьбе Керри». Это музыка об обнаженном человеческом сердце, распахнутом для светлой радости и уязвимом для печали. Вообще-то нередко случается так, что громко прозвучавшее поначалу композиторское или исполнительское имя стирается, к нему привыкаешь. О Раймонде это сказать невозможно. Он все время в поиске. То вдруг предстанет перед нами как аранжировщик — переключивая известные песни на свой романтический клавишник, то как разноплановый инструменталист, то вдруг он неожиданно пишет джазовую сюиту для детского хора с оркестром.

То, что довелось увидеть в концертном зале «Россия», показывает, что он и сегодня полон творческих сил. Энергичный, современный, талантливый, Паулс обладает качеством редким и для телеэкрана особенно необходимым — обаянием.

Каждый номер его выступления привлекает полной раскрепощенностью, необязательностью следовать надуманным «законам жанра», из-за

которых программы многих коллективов напоминают музыкальные автоматы, отпускающие за определенную плату в течение двух часов десятка полтора расхожих песен. У Паулса единственная и очень верная цель: как можно более полно представить в программе все свое творчество. Задача сложная, но залог успеха — высокий профессионализм его самого, музыкантов, вкус и тонкое чувство меры. Показательно, что каждый зритель находит в программе что-то особенно любимое, дорогое для себя. Это потому, что музыкальное представление соткано из элементов джаза, рока, популярной музыки. И, конечно же, песен, любимых нами песен Раймонда Паулса. Они могут быть разными, но среди них много песен-событий, среди них нет песен равнодушных, песен, не имеющих элементов новизны, поиска, экспериментаторства.

Главное отличие как «старых», так и «новых» песен Раймонда — их массовость. Это как раз тот редкий композитор, у которого песен непопулярных просто не существует. Их поют и профессионалы, и любители, а любят и те, и другие. Что же в этих песнях так привлекает слушателя? Прежде всего яркая, интересная, легко запоминающаяся мелодия, богатый поэтический материал, который он тщательно отбирает для своих песен. Кроме того, Паулс — блестящий аранжировщик своих композиций.

Есть еще одно качество у Раймонда Паулса — точно находить исполнителей своих произведений. Это известные и совсем молодые певцы, хормальчики, прекрасный оркестр Латвийского радио и телевидения. Настоящим открытием для меня на этом концерте стал хорошо знакомый по радио и телевидению певец В. Леонтьев.

Да, это был настоящий праздник музыки и песни. И мы благодарны Раймонду Паулсу, человеку талантливому, доброму, мягкому, за то, что он нам подарил.

Нани БРЕГВАДЗЕ.