

Паулс Р.

1984

ВКУСЫ ВОСПИТЫВАЮТ

Раймонд ПАУЛС,
композитор, народный
артист Латвийской ССР

НИКОГДА еще музыка не занимала в жизни людей, особенно молодых, такого места, как сейчас. Пожалуй, мы даже не освоили всех возможностей, какие предоставляет этот канал влияния на нравы целого поколения.

Симфоническая музыка и джазовая, звуки любых инструментов — от старого рояля до ультрасовременных синтезаторов — земной шар, кажется, окружен плотной музыкальной атмосферой. Правда, мы можем выбирать из урагана звуков те, что отвечают нашему настроению и вкусу. Более того — мировоззрению.

Не совершу открытия, утверждая, что музыка обладает гигантской, мало с чем сравнимой силой эмоционального воздействия, объединяющего людей. Я видел, как плачут люди, слушая Бетховена или Шопена. И видел, как беснуются, теряют рассудок многотысячные толпы при звуках голоса очередного сиоминаутного кумира. В одном случае я испытываю гордость за профессию, которой посвятил всю жизнь. В другом — мне становится страшно: начинаешь отчетливо понимать, к чему может привести эстетическая неразвитость и душевная глухота.

И все же на уроки музыкаль-

ного воспитания (их по старинке еще называют уроками пения) в школе пока что смотрят как на второстепенное дело.

Но посмотрите, едва ли не в каждом доме есть хотя бы «кассетник». И крутятся, крутятся тысячи записей, среди которых попадаются такие «шедевры», что уши вянут. А попробуйте сказать маленькому меломану: «Это плохая музыка». Он смеет вас презрительным взглядом: «Мне нравится».

Что можно этому противопоставить? Только: учителю надо смелее идти на разговоры и даже дискуссии о современных направлениях в музыке, особенно эстрадной. Это тем более важно, что западные идеологи пытаются превратить эстрадную музыку в этакое троянского коня.

Спросите меня, какая аудитория для композитора самая благодатная, и я отвечу — дети. Если они приняли твою вещь, значит, она написана в единственно верной тональности. И когда на празднике в Межапарке прозвучали две мои новые песни в исполнении двух тысяч ребят, я был взволнован как ни-

когда. На латвийском радио создан детский ансамбль «Дзегузите» («Кукушка»). Считайте, что как главный редактор музыкальных передач радио я использую свое служебное положение, но именно на «Дзегузите» стараюсь опробовать свои песни. Ансамбль этот — мой камертон. Но душа ребенка, как губка. Она все впитывает. И будет ли растущий человек искренним любителем музыки, для которого она источник духовного наслаждения и восторга, или бездумным потребителем отупляющей чувства и мысли безвкусицы — зависит от того, как мы воспитываем его. О вкусах, конечно, надо спорить. Но этого мало. Вкусы надо воспитывать.

Я убежден: единственный способ победить плохую, рассчитанную на низменный вкус музыку — воспитать потребность в хорошей.

Мы живем в мире, насыщенном звуками музыки, и нам необходимо ввести ребят в этот мир, ввести умно, тактично, чтобы наши дети научились наслаждаться лучшим из того, что создано человеком. Вот почему в День знаний я приветствую учителей музыки и желаю им стать мудрыми лопманами, которые проведут ребят сквозь музыкальные шквалы, не повредив их души.

Публикуется, 1984, 81 авг., № 244, с. 3