

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 1 февраля
1985 г.

г. Москва

ТЕЛЕЭКРАН

8 февраля по первой программе ТВ в 21.45 будет показан концерт из произведений Раймонда Паулса «Святая к музыке любовь...» (режиссер А. Аскольдов). Корреспонденты «Известий» встретились с композитором в тот день, когда был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ему звания народного артиста СССР, поздравили его от имени читателей, пожелали новых творческих успехов.

Святая к музыке любовь

ИСКУССТВО и статистика вроде бы несовместимы, и все же... За три десятилетия композитор Раймонд Паулс написал около четырехсот песен, музыку к тридцати спектаклям, такому же числу фильмов, дал тысячи концертов в нашей стране и за рубежом. Он выступал в консерваториях Торонто и Сан-Франциско, в зале ООН и Карнеги-холле.

Его творчество — это эстрадные песни, джазовые импровизации, театральные зонги, торжественные хоровые гимны. В сердце Паулса — две страсти, вспыхнувшие еще в студенческие годы: к классической музыке и к джазу. С творческими устремлениями маэстро сочетаются его служебные заботы — он главный редактор музыкальных передач Латвийского радио. В рабочем кабинете, где едва уместились письменный стол и пианино, беседуем с Раймондом Волдемаровичем.

— Мы привыкли к тому, что телевидение и радио встречают нас каждое утро пышным букетом мелодий, — говорит Паулс. — Пробежите стрелкой настройки по шкале приемника — в комнату ворвутся самые разнообразные ритмы, звуки любых инструментов от рояля до ультрасовременных синтезаторов. Земной шар сегодня, образно говоря, окружен не только воздушной, но и плотной музыкальной атмосферой.

— Чем вы это объясняете? Только ли доступностью бытовой радиотехники? Почти в каждом доме есть по крайней мере простенький «кассетник»...

— На мой взгляд, главное в том, что никогда еще музыка не занимала в жизни людей, особенно молодежи, такого места, как сейчас. Нас, композиторов, это, безусловно, радует. Другое дело, как с наибольшей пользой распорядиться всеми возможностями, которые предоставляет этот канал влияния на нравы целого поколения.

— Вы коснулись разницы во вкусах. Что такое хорошая музыка?

— Вкусы людей постоянно развиваются, уточняются, становятся многограннее, разнообразнее. В таких условиях, согласитесь, непросто создавать произведения, привлекательные для многих. Мой отец, рабочий-стеклодув из рижского предместья, до сих пор боготворит танго. В мои молодые годы увлекались твистом, который со временем просто вышел из моды. А вот мою дочь интересуют вокально-инструментальные ансамбли и яркие современные солисты. Важно не забывать о прежних достижениях, о лучшей музыке прошлых лет. Но традиции, безусловно, нужно развивать и обогащать. Всеу свое время и место.

— Успех у публики и творческий поиск, мода и искусство — как это соотносится?

— Эстрадная песня всегда была и будет связана с людьми. Лично для меня по-прежнему главным инструментом является старый добрый рояль, но приходится пользоваться и синтезатором, в передаче современных

ритмов без него не обойтись. Другое дело, композитор не должен потакать сомнительным вкусам публики, обязан всегда искать новое, уметь «оторваться» от моды, не поддаваться инерции первого успеха. Что касается якобы несовместимости «легкой» и «серьезной» музыки, то никакого противоборства здесь не существует. Противоборствуют талант и бездарность, истинность и подделка.

— Вы работаете с талантливыми поэтами. В Латвии, например, это И. Зиедонис, О. Вацietис, В. Белшевица, К. Скуениек, Л. Бриедис. Нередко обращаетесь к классическому наследию, к стихам, казалось бы, далеких от эстрады поэтов — Ф. Барды, Э. Адомсона. Сдружить современные ритмы с классикой — нужна смелость...

— Наибольшее воздействие на слушателей оказывает то произведение, где поэзия музыки органично сливается с поэзией слова. Мой друг и соавтор по многим песням поэт Янис Петерс провел интересное исследование. Оказывается, в латышской эстрадной песне буржуазного времени ничего подлинно национального не было, она рождалась за рубежом, с примитивными словами, не имеющими отношения к поэзии вообще. Ныне богатства национальной народной поэзии широко используют в своем творчестве многие наши композиторы, различные музыкальные коллективы, профессиональные и самодеятельные. Но, разумеется, мы охотно обращаемся не только к латышскому слову. Творческие контакты давно сложились у меня с русскими поэтами Андреем Вознесенским, Робертом Рождественским, Андреем Дементьевым. Предложил мне свое сотрудничество и Расул Гамзатов... Хочу подчеркнуть: хорошая песня помогает людям еще и понять, почувствовать взаимодействие и своеобразие каждой национальной культуры.

— Вы много работаете с детьми и как композитор, и как дирижер. Что дает вам творческое общение с ними?

— Все доброе в человеке начинается с детства. Что окружает ребенка, какие песни и сказки он слышит, что читает, какие фильмы или телепередачи видит, какие у него воспитатели — все имеет огромное значение, все формирует чувства: и простые, житейские, и высокие, такие, как чувство патриотизма, чувство эстетическое и нравственное, чувство ответственности за свою судьбу, за человека рядом и за счастье всех людей. Поэтому о вкусах надо не только спорить — вкусы надо воспитывать. В нашей республике специально для детей и юношества пишут такие мастера, как народный артист СССР А. Жилинский, народный артист Латвийской ССР В. Каминский, многие композиторы — частые гости в школах, ПТУ. На Латвийском радио создан детский ансамбль «Дзегузите» («Кукушка»), для меня он своеобразный камертон, здесь я «испытываю» многие свои песни. Работаем мы с ребятами на равных: ведь вместе творим Музыку! Дети — самая чуткая, самая благодарная аудитория. Ради их счастливого будущего стоит работать и жить.

Е. ВОСТРУХОВ,
В. СМЕТАННИКОВ.

РИГА.