

Паулс Р.

30/I 87г.

МОСГОРСПРАВКА

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-53

Выписка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

30 ЯНВ 1987

г. Москва

Интервью

РАЙМОНД ПАУЛС ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

С 1 по 15 февраля в Государственном Центральном концертном зале будут проходить творческие вечера народного артиста СССР Раймонда Паулса. Сегодня он гость «Вечерней Москвы».

— Раймонд Вальдемарович, часто ли вам доводится бывать в Москве?

— В столице у меня много друзей, а кроме того, сюда нередко зовут и дела: Союз композиторов, Фонд культуры, концерты... Каждое выступление для меня ответственно, а перед москвичами — особенно. Публика здесь взыскательна, хорошо информирована. Всегда испытываю большое волнение. Поэтому, кстати, и редко выступаю. Ведь каждый концерт уносит часть жизни, требует много эмоций, здоровья.

— Что нового вы привезли на этот раз в Москву?

— Пожалуй, все. Февральские вечера в Москве будут для меня своеобразным экзаменом, таким же серьезным, как и для молодых солистов, которые примут участие в этой программе. Во время фести-

тиваля «Юрмала-86» я обещал помочь тем, кому мы доверили лауреатские звания. Что ж, слово надо держать. Надо дать возможность молодым доказать творчеством, что мы в них не ошиблись. А то ведь чаще так бывает: награждаем, а потом забываем, да еще упрекаем, что не растут.

В новой программе, которую покажем, из «стариков» только я да оркестр. Остальные — «молодая команда» — талантливые, смелые, ищущие певцы. С ними публика знакома по телевизионным передачам, конкурсу в Юрмале, радиопрограммам. Это Лайма Вайкуле, Валентина Легкоступова, Родриго Фоминс, Эйнарс Витолс.

Мы покажем москвичам ряд новых сочинений. С некоторыми из них слушатели уже знакомы по новогоднему концерту. Это — «Вернисаж», «Еще не вечер», «Город песен». Ну, а остальные — пусть будут сюрпризом, и надеемся, что они понравятся.

— Многие любители эстрады спрашивают: по-

чему на этот раз в программе не участвуют А. Пугачева и В. Леонтьев?

— Я не люблю повторяться. Искусство хорошо тогда, когда оно развивается, обновляется, как и сама жизнь. Предыдущие программы были: одна с участием Аллы Пугачевой, другая — с Валерием Леонтьевым. Для меня и, наверное, для них, они прошли не без пользы. К нашим «звездам» отношусь с большим уважением и симпатией, ценю их талант и всегда внимательно и заинтересованно слежу за их творчеством. Но ведь «звезды» работают и самостоятельно, у них есть собственные планы, задумки, интересные эстрадные спектакли.

Мою нынешнюю программу, как я уже сказал, будет представлять молодежь, чтобы дать своеобразный толчок молодым певцам. Ведь выступление на лучшей концертной площадке страны — это трамплин в творчество, переломный момент в жизни, он должен окрылить их.

Лично для меня эти встречи с москвичами станут как бы итоговыми,

юбилейными. В этом году исполняется 30-летие моей концертной деятельности. Вполне возможно, что на этом я и закончу концертную деятельность. Накопилось много тем, задумок. Их надо успеть реализовать.

— Раймонд Вальдемарович, с какими поэтами-соавторами вам лучше работается, кто вам наиболее близок и почему?

— В выборе стихов для своих песен я всегда щепетил. Предпочитаю настоящую поэзию. Работать приходилось со многими известными современными поэтами. Вот уже восемь лет активно сотрудничаю с Илей Резником. Очевидно, потому, что немного консерватор в своих привычках и привязанностях. С ним написано около сорока песен. Мы хорошо понимаем друг друга, он тонко чувствует мою музыку, умеет интуитивно распознать, какой конкретно образ присутствует в том или ином сочинении. В этой программе большинство песен на его стихи.

Беседу вел
В. ТЕРСКАЯ.