

5 FEB 1987

ТРУД  
г. Москва

## И музыка звучит...

32 года назад по Латвийскому радио прозвучала первая песня Раймонда Паулса «Мы встретились в марте». С тех пор он написал еще 400 песен, музыку к 30 театральным спектаклям и такому же количеству фильмов. Выступил в тысячах концертов в разных уголках нашей страны и за рубежом. Многие миллионы людей познакомились с его композиторским, исполнительским, импровизаторским талантом.

И вот популярнейший музыкант, народный артист СССР Р. Паулс снова в Москве. На сцене Центрального концертного зала «Россия» он дает 17 авторских концертов.

Перед отъездом музыканта в Москву мы встретились с ним в Латвийской телестудии.

— Что вы думаете о предстоящих гастрольях?

— Они будут очень трудными — от начала до конца.

— Разве вы отвыкли выступать?

— «Привык — отвык» здесь ни при чем. Каждый раз на сцене надо выкладываться. Тем более на такой сцене...

— Покажете ли вы москвичам новые произведения и новых исполнителей?

— Да, я написал несколько новых вещей. Есть и новые солисты — Родриго Фоминс, Эйнарс Витолс. Пригласил также певицу из Тулы Валентину Легкоступову. Все они очень удачно выступили на летнем фестивале «Юрмала-86». Выступает с нами также рижский детский ансамбль «Кукушка». А такая многогранная актриса, как Лайма Вайкуле, исполняет шесть новых песен, написанных на стихи Ильи Резника.

— Вы нередко меняете исполнителей своих песен. Почему?

— Это приходится делать, когда чувствуешь, что мы топчемся на месте. В таких ситуациях полезно иногда на время расстаться, поискать новые средства выражения. Следующая творческая встреча, как правило, выигрывает от разлуки.

— Что больше всего не нравится вам в исполнителях?

— Неестественность и трафаретность.

— А возможностями их выбора вы удовлетворены?

— Ни в коей мере! Думаю, что в такой огромной стране, как наша, должны быть десятки неповторимых эстрадных певцов самого высокого класса. Но беда, что школа эстрадного исполнительства у нас еще очень слабо развита...

— Бывают ли случаи, когда вы сочиняете мелодию песни, а слова к ней пишутся потом?

— Крайне редко. Но бывает. Так, например, родилась песня «Маэстро». Моя магнитофонная кассета с записью мелодии несколько раз отправлялась к поэту Илье Резнику. Однажды распечатываю письмо Резника и вижу: он «попал в десятку»! В тот же день кассета полетела в Сибирь, где тогда гастролеровала Алла Пугачева. С этими двумя людьми — И. Резником и А. Пугачевой связаны многие мои творческие удачи.

— Какой инструмент вам нравится больше всего после рояля?

— Скрипка.

— В какой обстановке лучше работаете?

— В домашней.

— Какое время года любите больше всего?

— Осень.

— Кто вы по складу характера?

— На работе, в Латвийском радиокomitee, все наверняка считают, что я — типичный ворчун. Все что-то доказываю, чего-то требую, покоя людям не даю... А дома я покладистый, сентиментально настроенный человек. И музыка у меня, говорят, тоже сентиментальная...

Беседу вел  
В. РУБЦОВ.  
Фото М. КЛИМОВА.

