

аля 1987 г.

2

ТВ: ПОСЛЕ
ПРЕМЬЕРЫ

Третья встреча с Раймондом Паулсом

Секрет успеха Р. Паулса состоит, очевидно, в том, что к себе он относится так же, как к музыкантам и вокалистам, с которыми работает. Он не удовлетворяется вчерашними успехами, которые любого другого могли бы привести в состояние блаженного довольства собой. Показанный на прошлой неделе по Центральному телевидению авторский концерт Паулса является тому подтверждением.

Телезрители, конечно, помнят прежние концерты композитора: первый проходил в Московском театре эстрады и назывался «У нас в гостях маэстро», его вела Алла Пугачева, которая вместе с Е. Гнизбургом была и режиссером этого зрелища. Р. Паулс был автором музыки — не больше. Глазными действующими лицами стали «звезды» эстрады и те песни, которые они исполняли.

Через два года ЦТ транслировало новую программу Р. Паулса, названную строкой из его популярной песни — «Святая к музыке любовь». Композитор уже более активно участвовал в происходящем на сцене, давая нам возможность убедиться в его блестящих способностях пианиста-солиста.

И вот наконец третья большая встреча с композитором — в двухчасовой программе. По своему характеру и построению она во многом отличается от прежних двух. Р. Паулс предстал не только автором музыкальной части передачи, но и создателем всех ее главных компонентов. При подготовке концерта он отказался от ведущего программы, взяв эту роль на себя. Немногословный в жизни, Паулс оказался таким же лаконичным на сцене. Сидя за роялем, он изредка пододвигает к себе микрофон, чтобы очень коротко объявить выступающий коллектив или дать еще более короткий — нередко прозаический юмор — комментарий.

В новой программе, в отличие от прежних, представ-

лены все основные виды творчества композитора: не только популярные песни, но и джазовые композиции, сочинения для детского хора, фортепианные пьесы. Паулс привлек к участию многих своих старых друзей — джазменов Латвии во главе с дирижером и руководителем оркестра Г. Розенбергом, «поп-группу» республиканского радио и телевидения «Кукушка», в которой есть солисты пяти лет от роду, и молодых эстрадных певцов, среди которых некоторые еще не имеют звонких имен.

Я бы особо выделил Лайму Вайкуле, которая впервые заявила о себе, исполнив вместе с В. Леонтьевым песню Паулса «Вернисаж» во время большого телевизионного концерта, прошедшего в новогоднюю ночь. Но если тогда мы увидели и услышали лишь способную вокалистку, то теперь молодая артистка блеснула еще и как танцовщица, и как художник-модельер, чувствующий природу эстрады.

И еще одно важное качество концерта: умение композитора говорить со своими зрителями на языке современной эстрады. Жанры, ритмы, построения мелодий — но не только это, а еще и форма сценической подачи произведений, — все дышит сегодняшним днем популярной музыки, все привлекает к себе не только людей среднего и старшего возраста, воспитанных, как и сам композитор, на джазовой и песенной классике, но и молодежь.

Такое безошибочное чувство многомиллионной аудитории бывает крайне редко. Паулс, как мы убедились, знает секрет успеха. Он формулирует его для себя так: ни на минуту не останавливаться, все время стараться идти вперед.

Ан. ВАРТАНОВ.

РОЗЕНБЕРГ
Г. Паулс

24 ФЕВ 1987