

ЗНАКОМСТВО
Г. МИНСК

22.04.1987

Здравствуйте, МАЭСТРО



R. Panch

Задайте вопрос — победителю автограф

КАБИНЕТ КОМПОЗИТОРА. Здесь сочиняются, проигрываются, записываются волшебные мелодии народного артиста СССР Раймонда Паулса. Открытый рояль. Листы нотной бумаги. Правда, за них он берется лишь в свободное время. Ведь Раймонд Вольдемарович Паулс еще и главный редактор музыкальных передач Латвийского радио. Каждое утро в 8 часов 30 минут он уходит из дому и возвращается лишь вечером.

— Раймонд Вольдемарович, вас знают и ценят слушатели с самой разной подготовкой, с самыми разными вкусами. В чем секрет универсальной популярности вашей музыки? (Е. Лапчевская, пос. Каланинск Молдавской ССР, Л. Курманова, Москва, А. Хромов, Москва).

— Главный секрет музыки — мелодия. Неважно, песня, джаз, рок — все это лишь краски, а главное, смысл — мелодика. Во всем разнообразии стилей, направлений и форм всегда побеждала мелодичная музыка, ибо она запомнится, найдет своего слушателя.

— Обращаетесь ли вы к народной мелодии при создании эстрадной музыки? (Ж. Маслоба, г. Одесса, Е. Рыбак, г. Николаев).

— Конечно, ведь народные мелодии живут в каждом из нас. И ни в коем случае нельзя забывать их истинное звучание. Но у народных песен переменчивая судьба: то мы от них отворачиваемся, то возникает фольклорный бум. Надо очень бережно относиться к народной музыкальной культуре — ее ведь очень легко потерять, и потерял навсегда! Я, например, очень люблю слушать ансамбль «Русская песня» (руководитель Надежда Бабкина). Он постоянно открывает забытые страницы народной музыки. Народное творчество очень молодо. На мой взгляд, совсем не обязательно обрабатывать народные мелодии в современных ритмах, хотя это направление заслуживает внимания и в нем могут быть удачные.

— Приносит ли ваша музыка радость, добро людям? (Э. Мамедов, г. Баку).

— На такой вопрос должны ответить сами слушатели. Во всяком случае, цель любого композитора, по-моему, написать такое произведение, которое не оставило бы никого равнодушным. Я за то, чтобы музыка настраивала человека на веселье, на радость, на

грусть, пусть даже на слезы. Я никогда не скрываю, что пишу для слушателя. Но, если хочешь заинтересовать молодежь, нельзя игнорировать современные ритмы, модные стили, хотя иногда и не лучшие. При этом важно не сбиться на халтуру. А некоторые композиторы, рассчитывая на то, что создадут шлягер, пишут песню нарочно простую по форме, без сложных мелодических оборотов, тональных сдвигов. И рождается еще одно безликое произведение, каких у нас много, отсюда и нарекания в адрес жанра. А ведь эстрадная песня — это творчество, и каждый раз здесь надо совершить открытие, только тогда песня принесет людям добро, радость, создаст настроение, понравится молодежи.

— РАЙМОНД ВОЛЬДЕМАРОВИЧ, ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ СЛУШАТЬ СВОИ ПЕСНИ? (В. Смирнов, г. Смоленск).

— После того как песня написана и прозвучала, я слушаю ее два-три раза, не больше, а потом никогда не возвращаюсь к ней.

— МАЭСТРО, ВЫ — КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР, ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ, РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРА. А НЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ВАМ ЕЩЕ И ПЕТЬ? (Д. Лобзин, Москва, Л. Кременецкая, г. Минск).

— Я всегда напеваю, когда играю, но, по-моему, так плохо, что даже моя собака начинает сразу выть. Поэтому стараюсь делать это только для себя и очень тихо. А вообще-то не буду скрывать, мне всегда хочется спеть то, что я написал, но, увы, не хватает голоса. И, кстати, еще я не пою в некотором роде демонстративно: в отличие от многих композиторов.

— Как вы относитесь к инсценировкам песен — очень распространенному и на телевидении и в видеопрограммах приему? (А. Вишняков, г. Лиепая, Д. Корнеев, Москва).

— Неоднозначно. Очень хорошо, когда звучание песни чем-то дополняется: самим исполнителем или какими-то инсценировками. А то нередко видишь на телеэкране певца в строгом костюме, ни на шаг не отходящего от микрофона, что не способствует легкости восприятия, следовательно, росту популярности эстрадной песни. Не нравится мне в инсценировках, сопровождающих песню (особенно часто они присутствуют в западных видеопрограммах), то, что за внешней красотой, эффектною оформлением порой совершенно теряется суть песни, творческий почерк певца. Тогда хочется закрыть уставшие от бесплодной пестроты глаза и просто послушать музыку и голос.

— ПОДЕЛИТЕСЬ ВАШИМИ ВЗГЛЯДАМИ НА РОК-ОПЕРУ. ДУМАЕТЕ ЛИ ВЫ ОБРАТИТЬСЯ КОГДА-НИБУДЬ К ЭТОМУ ЖАНРУ? (А. Седых, г. Иваново, Л. Черепанов, Москва).

— Знаете, если я до сих пор не сделал этого, то уж вряд ли займусь. Это музыка не моего поколения, хотя в стиле «рок» могут работать и мои ровесники. Вот, например, я дал нашей группе «Кредо» из Лиепай музыкальный материал, созданный под впечатлением серии гравюр, рассказывающих о трагедии Хиросимы, известном латышским графиком Гуннарсом Кролльсом. «Кредо» записала на пленку 45-минутную композицию — ее можно назвать фантазией или ораторией в стиле «рок».

— МНОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ — АКТИВНЫЕ УЧАСТНИКИ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОНИ ПРОБУЮТ СЕБЯ НА ЭСТРАДЕ КАК МУЗЫКАНТЫ, ПЕВЦЫ, КАК МНЕНИЕ О САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЕЕ ПЕРСПЕКТИВАХ. ВОЗМОЖНО ЛИ В ЭТИХ

КОЛЛЕКТИВАХ НАЙТИ НАСТОЯЩИЕ ТАЛАНТЫ? (С. Храмцов, г. Ногинск, А. Турнин, г. Загорск, Московская область).

— Я за то, чтобы самодельность развивалась по восходящей... На профессиональной сцене не встретишь так много интересного, оригинального, как на любительской. Это, пожалуй, единственное место, откуда наша эстрада может ожидать достойного пополнения. Мы еще недостаточно внимательны к самодельным коллективам, работающим в жанре современной песни. Они сами вынуждены пробиваться, а это получается далеко не у всех. Проблема номер один — находить таланты, помочь им сделать первые шаги, вырастить их. Чепуха, будто талант сам себя найдет и утвердит. Ему надо помогать! Эту роль с успехом могут взять на себя телевидение и фирма «Мелодия». Естественно, что развитие эстрады тесно связано с воспитанием творческой молодежи. Ни один жанр не может существовать без притока молодежи, а в эстраде особенно. Но, к сожалению, открывать таланты и делать звезд мы пока еще не умеем.

В прошлом году в Латвии впервые прошел Всесоюзный фестиваль эстрадной песни. Думаю, что именно на таких фестивалях будем находить «несравненных» и «бесподобных» — так раньше обязательно афишировались артисты, ибо в искусстве интересен тот, кто выделяется, отличается от других.

Наиболее интересным маэстро признал вопрос Т. Юзлибаева из города Белорецка Башкирской АССР:

— Если собрать со всего Союза способных малышей и организовать хор под вашим руководством, что бы вы в первую очередь постарались привить детям?

— В первую очередь любовь к музыке и ее понимание. Постарался бы дать музыкальное образование, музыкальную культуру, которая бы осталась на всю жизнь, воспитал бы разносторонних музыкантов и еще серьезное отношение к эстраде. Ведь раньше при изучении музыки делался упор на классику, на серьезные жанры и обходили молчалием современную легкую музыку. И поэтому сегодня нам надо больше работать с нашей смелой прямо с дошкольного возраста. А как сейчас обстоит дело? Уроки пения в общеобразовательной школе — это лиризм, который дает очень мало. Музыкальные школы не всем подходят. Значит, должно быть больше кружков, студий, чтобы детям и родителям было из чего выбрать. И еще в борьбе с безвкусицей важно демонстрировать лучшие образцы — и наши, и зарубежные, на фоне которых халтура сразу проигрывает и сама себя разоблачает.

— РЕДАКЦИЯ ПОЛУЧИЛА НЕМАЛО ПИСЕМ С ВОПРОСАМИ «ПОЧЕМУ ВЫ ПЕРЕСТАЛИ РАБОТАТЬ С АЛЛОЙ ПУГАЧЕВОЙ? ДУМАЕТЕ ЛИ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ПИСАТЬ ДЛЯ НЕЕ?» (Л. Головина, г. Киев, О. Козлова, г. Болшево, Н. Михайловская, Москва, и многие другие).

— Сейчас, как и всегда, Алла Борисовна поет то, что ей нравится. Просто были мои песни, которые она захотела исполнить. Вообще же я никогда не пишу специально для кого-то. Просто, когда песня готова, прикидываю, кому она больше подойдет.

— И последний вопрос: считаете ли вы себя свердловским? (Е. Примерова, г. Свердловск, В. Сударушкина, Москва).

— Откровенно говоря, да. Мне везло в жизни. У многих талантливых, работоспособных людей порой ничего не получается. Я люблю свою работу. Мою музыку знают. Одним словом, мне везет!