

Научно Р.

28/1/87

КОЛОДЕСЬ К. МАТНАР
г. Воронеж

28 НОЯ 1987

«Колодезь»
Коммунар

Встреча для вас

Раймонд Паулс: «ОДНИМ СЛОВОМ, МНЕ ВЕЗЕТ!»



Кабинет композитора. Здесь сочиняются, проигрываются, записываются волшебные мелодии народного артиста СССР Раймонда Паулса. Открытый рояль. Листы нотной бумаги. Правда, за них он берется лишь в свободное время. Ведь Раймонд Вольдемарович Паулс еще и главный редактор музыкальных передач Латвийского радио. Каждое утро в 8 часов 30 минут он уходит из дома и возвращается лишь вечером.

— Раймонд Вольдемарович, вас знают и ценят слушатели с самой разной подготовкой, с самыми разными вкусами. В чем секрет универсальной популярности вашей музыки?

— Главный секрет музыки — мелодия. Независимо, песня, джаз, рок — все это лишь краски, а главное, смысл — мелодика. Во всем разнообразии стилей, направлений и форм всегда побеждала мелодичная музыка, ибо она запомнится, найдет своего слушателя.

— Обращаетесь ли вы к народной мелодии при создании эстрадной музыки?

— Конечно, ведь народные мелодии живут в каждом из нас. И ни в коем случае нельзя забывать их истинное звучание. Но у народных песен переменчивая судьба: то мы от них отворачиваемся, то возникает фольклорный бум. Надо очень бережно относиться к народной музыкальной культуре — ее ведь очень легко потерять, и потерять навсегда! Я, например, очень люблю слушать ансамбль «Русская песня» (руководитель Надежда Бабкина). Он постоянно открывает забытые страницы народной музыки. Народное творчество вечно молодо. На мой взгляд, совсем не обязательно обрабатывать народные мелодии в современных ритмах, хотя это направление заслуживает внимания и в нем могут быть удачи.

— Раймонд Вольдемарович, любите ли вы слушать свои песни?

— После того как песня написана и прозвучала, я слушаю ее еще два-три раза, не больше, а потом никогда не возвращаюсь к ней.

— Как вы относитесь к инсценировкам песен — очень распространяемому и на телевидении и в видеопрограммах приему?

— Неоднозначно. Очень хорошо, когда звучание песни чем-то дополняется: самим исполнителем или какими-то инсценировками. А то нередко видишь на телеэкране певца в строгом костюме, ни на шаг не отходящего от микрофона, что не способствует легкости восприятия, следовательно, росту популярности эстрадной песни. Не попадут мне в инсценировках, сопровождающих песню (особенно часто они присутствуют в западных видеопрограммах), то, что за внешней красотой, эффектно оформленного порой совершенно теряется суть песни, творческий почерк певца. Тогда хочется закрыть уставшие от бесполой, цестроты глаза и просто послушать музыку и голос.

— Поделитесь вашими взглядами на рок-оперу. Думаете ли вы обратиться когда-нибудь к этому жанру?

— Знаете, если я до сих пор не сделал этого, то уж вряд ли займусь. Это музыка не моего поколения, хотя в стиле «рок» могут работать и мои ровесники. Вот, например, я дал нашей группе «Кредо» из Лиепая музыкальный материал, созданный под впечатлением серии гравюр, рассказывающих о трагедии Хиросимы, известном латышским графиком Гуннаром Кроллом. «Кредо» записала на пленку 45-минутную композицию — ее можно назвать фан-

тазией или ораторией в стиле «рок».

— Многие наши читатели — активные участники самодеятельности. Они пробуют себя на эстраде как музыканты, певцы. Ваше мнение о самодеятельности, ее перспективах. Возможно ли в этих коллективах найти настоящие таланты?

— Я за то, чтобы самодеятельность развивалась по восходящей... На профессиональной сцене не встретишь так много интересного, оригинального, как на любительской. Это, пожалуй, единственное место, откуда наша эстрада может ожидать достойного пополнения. Мы еще недостаточно внимательно к самодеятельным коллективам, работающим в жанре современной песни. Они сами вынуждены пробиваться, а это получается далеко не у всех. Проблема номер один — находить таланты, помочь им сделать первые шаги, вырастить их. Чепуха, будто талант сам себя найдет и утвердит. Ему надо помогать! Эту роль с успехом может взять на себя телевидение и фирма «Мелодия». Естественно, что развитие эстрады тесно связано с воспитанием творческой молодежи. Ни один жанр не может существовать без притока молодежи, а в эстраде особенно. Но, к сожалению, открывать таланты и «делать звезд» мы пока еще не умеем.

В прошлом году в Латвии впервые прошел Всесоюзный фестиваль эстрадной песни. Думаю, что именно на таких фестивалях будем находить «несравненных» и «бесподобных» — так раньше обязательно афишировались артисты, ибо в искусстве интересен тот, кто выделяется, отличается от других.

Наиболее интересным maestro признал вопрос Т. Юзубаева из города Белорецка Башкирской АССР:

— Если собрать со всего Союза способных малышей и организовать хор под вашим руководством, что бы вы в первую очередь постарались привить детям?

— В первую очередь любовь к музыке и ее понимание. Постарался бы дать музыкальное образование, музыкальную культуру, которая бы осталась на всю жизнь. Воспитал бы осторожных музыкантов и еще серьезное отношение к эстраде. Ведь раньше при изучении музыки делался упор на классику, на серьезные жанры и обходили молчаньем современную легкую музыку. И поэтому сегодня нам надо больше работать с нашей сменой, прямо с дошкольного возраста. А как сейчас обстоит дело? Уроки пения в общеобразовательной школе — это лиризм, который дает очень мало. Музыкальные школы не всем подходят. Значит, должно быть больше кружков, студий, чтобы детям и родителям было из чего выбрать. И еще в борьбе с безвкусицей важно демонстрировать лучшие образцы — и наши, и зарубежные, на фоне которых халтура сразу проигрывает и сама себя разоблачает.

— Почему вы перестали работать с Аллой Пугачевой? Думаете ли в дальнейшем писать для нее?

— Сейчас, как и всегда, Алла Борисовна поет то, что ей нравится. Просто были мои песни, которые она захотела исполнить. Вообще же я никогда не пишу специально для кого-то. Просто, когда песня готова, прикидываю, кому она больше подойдет.

— И последний вопрос: считаете ли вы себя счастливым?

— Откровенно говоря, да. Мне везло в жизни. У многих талантливых, работоспособных людей порой ничего не получается. Я люблю свою работу. Мою музыку знают. Одним словом, мне везет!