

Григор П.

12/11-87

Комсомолец
г. Ереван

12 ДЕК. 1987

КОМСОМОЛЕЦ

Встреча для вас

ДОРОГА К УСПЕХУ

В ГОСТЯХ У РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КОМСОМОЛЕЦ» — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР РАЙМОНД ПАУЛС.

К славе и популярности ему не привыкать. Его мелодии сегодня звучат во многих уголках планеты. Его песни поют, под них танцуют люди самых разных возрастов. А начинался его путь в эстраду много лет назад, когда весной 1956 года в Риге по местному радио прозвучала первая песня молодого композитора Р. Паулса «Мы встретились в марте».

Сегодня его называют патриархом советской эстрады, ее признанным лидером. Им написано более 400 песен, музыка к большому числу кинофильмов и театральных спектаклей. Он дал тысячи концертов. Тиражи его пластинок побили все рекорды...

И вот — наша встреча в уютном кабинете главного редактора музыкальных передач Латвийского радио Р. Паулса.

— Сегодня вы являетесь ведущим эстрадным композитором страны. А как вы пришли в эстраду? Расскажите, пожалуйста, немного о своих первых шагах в мире музыки.

— В четыре года отец купил мне скрипку. Отец был простым рабочим-стеклодувом, но очень любил музыку и знал в ней толк. Но меня, откровенно сказать, музыка по-настоящему «захватила» довольно поздно. В детстве я любил играть с

мальчишками, гонял по двору мяч. А к пианино старался не прикасаться. Но затем мне купили аккордеон, который я люблю и по сей день. Отец был строгим воспитателем. Стоял буквально за спиной, пока я музицировал. К тому же, мне повезло с учителями. Многим я обязан Ольге Боровской, которая занималась со мной в музыкальной школе. Да и в консерватории, куда я вскоре поступил, тоже были требовательные и серьезные педагоги. А потом как-то так получилось, что я оказался на эстраде... Видно, это судьба.

— В годы вашей молодости, Раймонд Волдемарович, в Латвии, впрочем, как и во всей стране, безгласно господствовал джаз. И вас увлекла эта музыка...

— Да, вы правы. И знаете, кому я обязан любовью к джазу? Знаменитому в те годы армянскому оркестру Айвазяна. Там собрались выдающиеся музыканты! К сожалению, в

послевоенные годы джаз с огромным трудом завоевывал популярность. Его чуть ли не объявляли вне закона. И только спустя многие годы — а джазовая музыка за рубежом ушла далеко вперед — в нашей стране джаз обрел «законные права». Некоторое время я играл со знаменитым в ту пору скрипачом и саксофонистом Гунаром Кушкисом. Какие импровизации мы делали! Я и сейчас, когда выпадает свободное время, сажусь за рояль, вспоминаю старые джазовые композиции.

— Ваши песни отличаются мелодичностью, лиризмом. Они очень популярны. Вместе с тем в последние годы больших успехов в эстрадном жанре достиг тяжелый рок. Там и динамика, и ритм, и импровизация, и широкий эмоциональный диапазон... Не привлекает ли вас это направление?

— Нет, это совсем другая музыка. Я хоть и был инициатором создания на Латвийском радио

рок-группы «Рэмикс», которая играет тяжелый рок, но сам предпочитаю иную музыку. И честно говоря, когда выступают всевозможные модные группы, скажем, в стиле хард-рок или хэви-метал, — я чувствую себя безнадежно устаревшим, дедушкой. Но люди слушают мои песни, значит — работаю не зря...

— А что вы думаете о современной советской эстраде? Не секрет, что все чаще раздаются голоса о кризисе легкой музыки...

— Знаете, тут свою «лепту», к великому сожалению, внесла и печать. Наши музыкальные критики занимают порой довольно странную позицию: они противопоставляют легкую музыку серьезной. Это неблагоприятное и ненужное занятие! Все жанры хороши, кроме плохого. А сколько обидных критических замечаний приходится выслушивать молодым исполнителям! Чиновников от эстрады раздражает внешний вид

молодых музыкантов, их манера держаться на сцене, их голоса, инструменты, на которых они играют и т. д. С такими косными взглядами надо решительно бороться.

— Как известно, у нас, к сожалению, еще немало песен — «однодневок». Что нужно сделать, чтобы продлить песенную жизнь на эстраде?

— Писать лучше. Надо писать такую музыку, которая бы звучала всегда. К примеру, Пол Маккартни популярен до сих пор. А почему? Да потому, что его главный козырь — это красивые мелодии. Но это не все. Появился на эстрадном небосклоне Майкл Джексон — Маккартни спел с ним. До этого пел дуэтом со Стиви Уандером. Песни Маккартни обрели вторую молодость...

Так бы и нам надо! Увы, две наши «звезды» вместе почему-то никогда не сходятся. На телевидении, например, давно собирались сделать такой номер

— Алла Пугачева и София Ротару. Идея была интересная, но...

— Традиционный вопрос: сколько слов, пожалуйста, о ваших творческих планах.

— В нынешнем году в Москве, в концертном зале «Россия», прошли мои прощальные концерты. Я, по сути дела, завершил свою концертную деятельность. Сейчас буду делать в основном инструментальную музыку, записывать ее на студии грампластинок. Готовлю программу с Лаймой Вайкуде на латышском языке. Там будут звучать песни несколько иного плана, чем те, которые она пела раньше. Наконец, продолжу работу с детьми, ансамблем «Кукушечка». Эта работа приносит мне большое моральное удовлетворение...

— И в заключение, Раймонд Волдемарович, что бы вы желали композиторам, музыкантам, исполнителям Армении, работающим в эстраде?

— Прежде всего, ярких, талантливых, запоминающихся сочинений, чтобы армянская эстрада, у которой огромные возможности, вышла не только на всесоюзную, но и на международную арену.

Интервью вел
А. ГЕРОНЯН.

г. Рига.