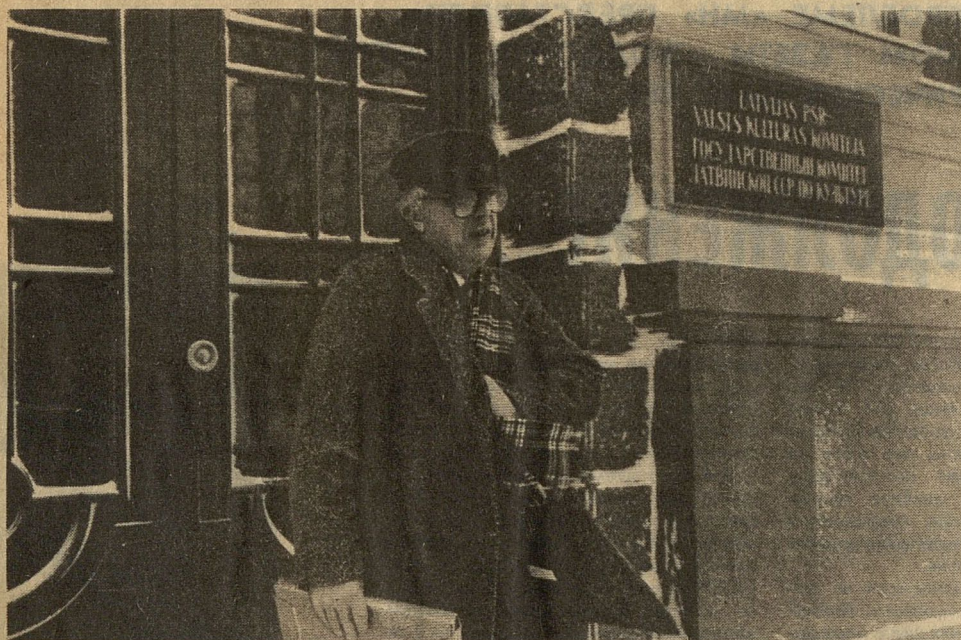


РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ПАРТИЯ МИНИСТРА

Он профессиональный композитор с консерваторским образованием. Его песни в репертуаре советских эстрадных звезд Аллы Пугачевой, Валерия Леонтьева и Лаймы Вайкуле. Он сам многие годы выступал как джазовый пианист, руководил детским хором, сочинял мюзиклы, симфонические пьесы и музыку к фильмам.

Раймонд ПАУЛС, 52, латыш, беспартийный, около двух месяцев назад стал председателем Государственного комитета Латвийской ССР по культуре. Впервые за многие десятилетия пост министра занял не член партии.



Старинное здание в центре Риги, в котором сейчас находится республиканский Госкомитет по культуре, до войны занимало советское посольство. С его балкона от имени Сталина выступал Вышинский. На площадке парадной лестницы до сих пор сохранилась гигантская картина, изображающая народное ликование в духе официального оптимизма пятидесятих годов. Новый председатель комитета намерен изменить здесь многое, в том числе и интерьер.

Тема с вариациями

Теперь в кабинете явно не хватает рояля, но Паулс пока оставил здесь все, как было. Вообще он намерен продолжить многое, начатое его предшественником Иваром Кезберсом, ставшим одним из секретарей Центрального Комитета Компартии Латвии.

Чувствуется, что новый хозяин еще не совсем привык быть здесь не гостем. Большинство из тех, кто непрерывно, весь рабочий день с девяти утра до шести вечера приходит сюда с вопросами и предложениями, он принимает, сидя не в своем должностном кресле, а устроившись на стуле сбоку одного из небольших столов для совещаний.

Сейчас остро стоит проблема дальнейшего существования Рижского театра оперетты. Его спектакли не собирают зрителей, убытки уже дошли до 42 тысяч рублей. Раймонд Паулс принимает инициативную группу, предлагающую свой план спасения «горящего» театра. Разговор идет частично по-латышски, частично по-русски: один из посетителей не владеет языком коренного населения. Министр не спешит с одобрением предлагаемого плана, у него есть свое мнение о сути дела.

Р. П.: Когда я принял эту работу, у меня уже была абсолютно четкая программа, особенно организации концертной и театральной деятельности. Во время первой встречи с директорами и главными режиссерами театров (она транслировалась по телевидению) я задавал «наивные» вопросы, например: почему так много лишних актеров в труппах? Я знаю, что с этим возникли сложности и у Ефремова во МХАТе, но другого пути не вижу: уберем неиграющих — повысим работоспособность оставшихся... Зритель голосует против бездарности пустой кассы. Если театр постоянно на дотации, не обязательно искать причины в неподготовленности публики...

ПОСЛЕ ОБЕДА в кабинете министра появились молодые люди в джинсах, их длинные волосы не совсем привычно выглядели в чин-

ной обстановке комитета. Речь пошла об организации летнего будущего года в Риге рок-фестиваля с приглашением не только популярнейших отечественных, но и многих зарубежных групп. Замысел возник после того, как минувшим летом нечто подобное удалось в Эстонии. Обсуждались детали. В названиях популярных ансамблей министр ориентировался свободно.

Р. П.: Я не против рока, я против непрофессионализма в любой области. К сожалению, сейчас наша рок-культура больше существует благодаря публицистической злободневности текстов, в которых много социального протеста, а музыки пока мало. Вообще в нашем исполнительском искусстве падает профессиональный уровень и в вокале, и в балете, много полусамостоятельности. Мы забыли, что такое «звезды», а они решают главное — и в искусстве, и в спорте, и даже, может, в политике... А в культуре сейчас потребитель стал требовательнее, он не желает платить за серость. Но серость рассчитывает, что ее подкормит государство. Вот этого я постараюсь не допустить.

Концерт для друзей

Зал камерной музыки на улице Вагнера Паулс называет просто залом Вагнера: здесь когда-то работал и жил великий немецкий композитор, здесь выступали Шуман и Берлиоз. Сейчас в зале закончилась реставрация. Его классические белые с золотом интерьеры готовы принять гостей рождественского приема, который председатель комитета по культуре устраивает для интеллигенции. Он хочет возродить и традицию рождественских концертов. В одном из них накануне он сам играл на органе.

Машина медленно пробирается по улицам Риги, выпало много снега, проблема его уборки здесь столь же неразрешима, как и в Москве. Паулс считает, что даже и ее удалось бы решить, если бы многие люди, занимающие не свои места в разных отраслях, оказались бы вынуждены искать себе новую работу.

Р. П.: Я не принадлежу формально к Народному фронту Латвии. Но многое в его программе считаю разумным. И опасения по поводу «национализма» и «желания отделиться» считаю неосновательными. Просто люди хотят лучше жить, сохранять свой язык, культуру, распорядиться судьбой природы и богатствами республики. Им противостоят нередко те, кто просто боится при разумном порядке вещей потерять свои sinecures... Когда я согла-

сился занять этот пост председателя, я сделал это прежде всего, чтобы его не занял просто чиновник. Я в комитет ходил, когда здесь запрещали мои программы, указывали, как писать музыку... Я испытал все, что испытывает любой профессионал, которым руководят дилетанты. И друзья — например поэт Янис Петерс, очень популярная сегодня фигура в Латвии, — посоветовали взяться, обещали поддерж-
ку...

РИГА — сравнительно небольшой город. Во всяком случае она была такой до того, как сюда хлынули люди на новые заводы. И в одном поколении здесь многие хорошо знают друг друга.

В этот день Паулс принимал Мариса Лиену — приятеля еще детских лет, с первых классов музыкальной школы. Знаменитый танцовщик хочет ставить на родине балетные спектакли... А до того в зале Вагнера мы разговаривали с художником по свету — проще говоря, электриком — Исаем Гордоном: «Мы были такие молодые, я играл на контрабасе... Но Раймонд уже тогда был большим профессионалом. Мы вместе играли просто на танцах. За ним водился грех. Он много пережил из-за этого, но бросил — и все. Железный человек, я вам скажу...» Паулс сам не скрывает ничего об этом тяжелом времени в своей жизни. Вспоминая, как он пил, говорит: «Это был ад. Когда я выбрался из него — началась жизнь». В городе и республике Раймонд Паулс — фигура популярнейшая и известная, кажется, всем. Его характер вызывает у людей уважение.

Р. П.: Если бы на мою должность выбирали, я бы не выставил свою кандидатуру. Да я и не уверен, что меня выбрали бы. Посредственностей в искусстве достаточно много, простое большинство голосов здесь не абсолютный критерий. Я очень считаю с мнением только тех людей, которым я верю, которых уважаю... И в депутаты откажусь баллотироваться — нельзя хвататься сразу за все дела, если не хочешь превратиться в «свадебного генерала». Знаете, бывают у нас такие передовики — для всех президиумов... А я хочу заниматься делом и оставаться независимым человеком. Моя независимость — на мате-



Конец дня. Рояль ждет, маэстро устал...



«Пусть будет «хэви метал», но когда бас-гитарист фальшивит, я слышу!»

риальной основе. Оклад 440 рублей? Я скорее потерял, чем выиграл, заняв этот пост. Моя профессия мне давала гораздо больше.

Неоконченная пьеса для музыкального театра

Дома на пюпитре его рояля стоит лист нотной бумаги с неоконченной сценой из давно задуманного мюзикла «Граф Монте-Кристо». Бумага уже слегка пожелтела. Днем, приехав пообедать, он выкроил несколько минут, просмотрел и разложил уже написанное, но больше ничего не успел. Однако не теряет надежды закончить это сочинение — он полагается на себя. Генетически он сильный человек: его 76-летний отец, Волдемар Паулс, рабочий-котельщик и стекловуд, умелец на все руки, до сих пор очень подвижен и непрерывно что-нибудь мастерит. И Раймонд прежде сам ремонтировал дачу, а в любую свободную минуту шел на берег с удочкой. Теперь этих минут почти нет...

Его жена Лана считает, что новое назначение Раймонда мало что изменило в их жизни: «Утром уходит на работу, вечером приходит, ужинает и садится за дела... Собственно, сейчас мы видимся даже больше, ведь прекратились гастроли».

Р. П.: Если бы я продолжал свою чисто творческую деятельность, я бы не мог быть министром. У действующего художника слишком сильны пристрастия, а в моей нынешней работе необходима объективность. Главное — не мешать талантливым людям... А если удастся помочь — это уже совсем прекрасно.

ОН СТАВИТ для отдыха новую пластинку гитариста Стива Миллера. Возле его ног играет французский бульдог Арчи — для него у сдержанного Раймонда находятся какие-то необычные слова.

Потом он выключает проигрыватель и подходит к роялю, где его ждет не дописанный до конца нотный лист. Рабочий день министра окончен.

Александр КАБАКОВ.
Павел КАССИН (фото).