

Соб. мисль тейср —
25 марта 1989 г.

Самоотвод Раймонда Паулса

Парадоксально, но факт: избирательная кампания в Латвии проходит без участия Раймонда Паулса, снявшего свою кандидатуру в народные депутаты СССР.

Репутация человека неординарного привычным шлейфом тянется за популярным маэстро. Всего несколько месяцев минуло с той поры, как общественность республики и страны узнала о беспрецедентном назначении беспартийного композитора на пост председателя нового Госкомитета Латвийской ССР по культуре, объединившего бывшее Министерство культуры, Госкино и Госкомиздат республики. И вот теперь его личный неожиданный шаг: отказ участвовать в выборах. Хотя его кандидатуру выдвинули в Союзе театральных деятелей СССР и в восьми территориальных округах республики.

Причину своего решения он объясняет кратко: очень занят. И все же ссылка на нехватку времени вначале показалась отговоркой. Ведь одна из главных особенностей маэстро — поразительная работоспособность, умение делать множество дел, не зная усталости.

Сейчас он — депутат Верховного Совета республики.

— С того времени, как меня выбрали, я ощущал себя непонятной фигурой, не имеющей никакой реальной власти и не способной решить ни один вопрос, — рассказал композитор. — Слово статист присутствовал на сессиях, а голосуешь или нет — никого не волновало: все равно получалось «единогласно». Сейчас, надеюсь, перестройка выдвинет депутата нового типа, и для многих из них это будет профес-

сиональным делом, которому надо отдавать себя целиком. Тогда и мне пришлось бы полностью переключиться на политическую деятельность депутата. С другой стороны, думаю, что в своей должности смогу принести людям не меньше пользы. Ведь нерешенных проблем в нашей культуре — несметное множество.

Раймонд Паулс не скрывает, что, садясь в министерское кресло, он и не предполагал, какое запущенное хозяйство ему досталось. В отличие от многих его не слепил блеск наград, полученных латвийскими артистами на международных конкурсах и фестивалях, не оглушали пышные массовые республиканские праздники. Общий уровень развития культуры он оценил как «удручающе низкий». Кое-кого подобные высказывания шокировали, но композитор убежден: болезнь можно вылечить, лишь установив точный диагноз.

— Когда согласился стать министром, — продолжает Р. Паулс, — думал, что буду прежде всего заниматься проблемами культуры. Однако приходится пока говорить только о строительстве. Причем я, дилетант в мире чиновников, поначалу принял все за чистую монету: думал, строим новое. Ничего подобного! Меня волнует, как долго мы вопросы культуры будем рассматривать только через призму строительства. Но это же не наша работа. Если я говорю о низком уровне культуры, то должен прежде всего думать, как поднять его, а не как раздобыть стройматериалы.

Обычная невозмутимость

Паулса изменяет ему, как только речь заходит о бумажно-бюрократическом стиле работы, характерном, увы, для деятельности многих учреждений. Он не согласен с практикой, когда живое, реальное дело подменяется звонкой фразой. Считает, что культура по-прежнему остается на правах бедной родственницы. Средств не хватает, все в запущенном состоянии. Лишь бесконечной чередой проходят различные собрания и заседания, где он как первое лицо должен присутствовать. Часто, бросив все, едет в Москву.

Пока Раймонд Паулс старается не наломать сгоряча дров, а основательно разобраться в полученном наследстве. Он изучает доставшийся от предшественников проект комплексной программы «Культура-2005», где рассматриваются долгосрочные перспективы развития культуры и искусства республики.

— Конечно, в ней много ценного. Но, может, не стоит сейчас размахиваться на десятилетия, а лучше выбрать ограниченное число приоритетов на ближайшее время?

Кстати, эту программу минимум Раймонда Паулса поддержало руководство республики. Она могла бы стать и основой депутатской платформы маэстро. Но даже вне зависимости от участия в выборах Паулс имеет четкую программу действий. И это отнюдь не дилетантский почерк.

Т. БЛЕСКИНА.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
РИГА.