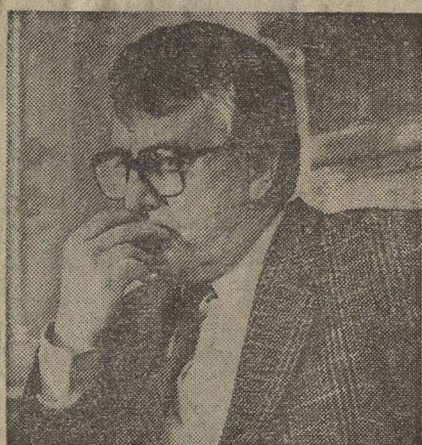


Неделя - 1989. - 10-16 авг. (N 15). - С. 9.

9

СОЛО ДЛЯ МИНИСТРА



Более полугода народный артист СССР Раймонд Вольдемарович Паулс возглавляет Государственный комитет по культуре Латвийской ССР. Как работается ему на посту председателя комитета, что сделано за это время? На что он сейчас намерен в первую очередь направить усилия?

— Как мне работается? Нелегко. Административная машина отлажена и крутится. Но меня она в свои шестерни не затянет! Оказываю ей противодействие — еще и потому, что не боюсь потерять это кресло: я музыкант, без работы не останусь! Но именно поэтому могу сделать и принципиально сказать то, что нужно для нашего общего дела.

И жизнь, и моя, как вы говорите, министрская (не люблю это слово) практика показывают, что первые предпринятые шаги — верны. Когда я решил расформировать одно ненужное управление, окружающие стали убеждать, что там работают бесценные люди. Но вот приказ о сокращении подписан, мы подыскиваем для этих «бесценных» людей работу по специальности, и оказывается, что в них нет надобности.

Я предложил в Рижском Замке, где сейчас действует городской Дворец пионеров, устроить концертный зал. Убежден, что помещение Замка — наиболее пригодное для такого зала. А для пионеров следует неотложно подобрать другое, не менее удобное и уютное здание. И что же? Меня объявили «врагом детей»!

Словом, на основе полугодичного «министерского» опыта я понял, что аппаратура от культуры лишь в том случае будет относиться ко мне хорошо, если я ничего не стану менять.

— Известно ваше критическое мнение о состоянии театрального дела. Что предпринимается для возрождения театра?

— Кризис театра — лишь часть общего кризиса культурной жизни, начавшегося не вчера. Слишком долго были мы под жестким — в прямом и переносном смысле — контролем и давлением; потеряли много талантливых людей и только теперь «реставрируем» этот золотой запас. Потери понесены и театрами, и изобразительным искусством, и, наконец, эстрадой, она тоже в плачевном состоянии.

Многое меняется в ходе перестройки: появилось много новых возможностей, идет процесс возрождения. Все это — благодаря перестройке.

Возрождение театра нужно начинать, убежден, с решительных перемен в профессиональном обучении. Критерий оценки работы актеров самый что ни на есть «зрительский»: не захватывает меня их игра на сцене, и все тут! Так имеем ли мы право продавать по 2—3 рубля за штуку билеты в театр, который работает на уровне средней самодеятельности? Такой театр надо просто закрывать!

Штаты в театрах непомерно раздуты. Числится в труппе, допустим, 60—70 актеров, но лишь 20—30 из них заняты в репертуаре. У многих актеров большая часть времени уходит на интриги, выяснение отношений и взаимных обид; они приходят ко мне в Госкомитет с поклонами друг на друга. И я вынужден выслушивать их — вместо того, чтобы заниматься делом.

Кризис сказался и на физическом состоянии театральных зданий. Причем многие из них нуждаются сразу в капитальной реконструкции. Кстати, вопрос о реконструкции здания Театра оперы и балета Латвийской ССР поднимался еще в 1959 году — естественно, без каких-либо результатов. Теперь, когда состояние этого здания стало почти катастрофическим, делают заключение: на его ремонт

понадобится три года... Обращаются ко мне из ряда музыкальных школ: их помещения тоже в аварийном состоянии. И вот, представьте, на днях я, председатель республиканского Государственного комитета по культуре, еду «выколачивать» кирпич: строим в одном районе театральное здание, а там кончился строительный материал...

Возрождение театра — дело не одного года. Это очень долгий процесс в рамках общего возрождения культуры.

— Вы беспартийный; не усложняет ли это выполнение министерских функций?

— Вот что показательно: в ЦК партии Латвии меня понимают лучше и точнее, чем в «родном» ведомстве. К тому же сейчас партийные органы фактически не вмешиваются в сферу искусства, не стремятся диктовать, направлять, вполне полагаясь на компетенцию специалистов.

— Условия государственной, общественной, экономической жизни заметно меняются. Как в этом смысле работается вашему ведомству?

— Половинчатые решения вредят всему процессу демократизации. Касается это и учреждений культуры, и закона о кооператорах, и закона о предприятиях, и ряда других постановлений.

В самом деле, есть кооператоры и есть спекулянты. При нынешнем дефиците в магазинах спекуляция неизбежна. Мы должны пережить ее, перебороть: наладить производство, создать нормальные, непременно благоприятные условия для развития кооперативного движения. Но не запрещать, не пресекать волевыми командными методами. Надо учиться понимать друг друга и идти на компромиссы там, где это возможно и где без этого не будет добра.

— Какую роль в воспитании культуры вы отводите телевидению?

— Огромную. Надо возрождать на телевидении фольклор, показывать народную обрядность, народные праздники, обычаи, промыслы... Из передач другой тематики мне лично очень нравится «До и после полуночи»: есть в ней вкус, чувство меры. Интересен «Взгляд», для меня — прежде всего тем, что представляет различные направления в нашей эстраде, в музыке. Ну а некоторые эстрадные передачи отличаются неимоверной, вопиющей безвкусицей, к примеру, недавняя программа «Женщина всегда права», которую вела Алла Пугачева.

— В Латвии проводятся джазовые фестивали — рижские «Ритмы лета», «Юрмала» и другие. В предстоящих фестивалях вы примете участие? Как, по-вашему, будет дальше развиваться фестивальное движение?

— Сомневаюсь, смогу ли я участвовать в фестивалях как музыкант... Надо сказать, что раньше фестивали было просто организовывать: два-три популярных имени, и аншлаги обеспечены. А сейчас зритель вошел во вкус, ему требуется на фестивале много звезд, желательно и зарубежных. Так или иначе, но мы к этому придем: на фестивальном первом плане окажутся исполнители высокопрофессиональные. Говорю, основываясь на опыте фестивалей в Юрмале (мое детище), джазовых фестивалей, даже «Сан-Ремо». Необходимо тщательно продумывать программу и состав участников, приглашать зарубежных профессионалов, — если джазистов, то прежде всего американцев. Это должно быть театрализованное представление, яркое и звонкое шоу!

— Что надо делать, чтобы поднять культурный уровень нашей жизни?

— Традиции вырабатываются не один год. Помню, раньше в Латвии творческая интеллигенция, например, по вечерам собиралась в кафе — просто пообщаться, поделиться мнениями. Такое общение влияло и на общий уровень культуры, уровень вкуса. Увы, сметена эта традиция, как и многие другие; вот и на сцене, и в жизни стала воцаряться безвкусица. Теперь, чтобы найти тихое место в Риге, где я могу пообщаться с друзьями, мне приходится обращаться к «связям», добывать столик «по блату». Предстоит очень многое сделать, чтобы вернуть к жизни добрые традиции для всех, кто живет в Прибалтике: для латышей, литовцев, эстонцев, русских... Словом, нам предстоит сообща воспитывать в людях культуру.

Интервью взяла
Ольга ПАВЛОВА,
спец. корр. «Недели»

Рига.

Фото Ю. Житлухина.