

11/7 80.

Св. Эстония - ТАЛЛИНН - 1990 - Июнь

# БУДУЩЕЕ ЗА ПРОФЕССИОНАЛАМИ

— так считает депутат Верховного Совета Латвийской Республики министр культуры **РАЙМОНД ПАУЛС**. Принятая 4 мая Декларация о восстановлении независимости Латвийской Республики предполагает и восстановление латышской культуры. Какие конкретные дела стоят за этим тезисом, корреспонденту ЭТА Р. Пельс рассказывает министр и маэстро.

— Я полностью поддерживаю восстановление независимости Латвии, для меня это вопрос решенный, так же, как и солидарность с Литвой и Эстонией. Но в то же время я за то, чтобы мы решали эти вопросы в рамках разума, чтобы от этого не потеряли, а приобрели.

— Вам близка позиция нового Председателя Верховного Совета Латвии Анатолия Горбунова?

— Думаю, что он единственная сейчас кандидатура на этот пост. Я был уверен, что его изберут. Некоторым он кажется компромиссным. Но он лучше, чем кто-либо, чувствует и понимает отношения с центром. На этом посту радикал не годится.

— Какими вы видите после восстановления независимости Латвийской Республики пути восстановления латышской культуры?

— Откровенно говоря, за год работы министром культуры республики мне никто, слава Богу, не мешал. Сейчас можно многое сделать, в отличие от 60—70-х годов, когда над нами постоянно висел идеологический аппарат. Сейчас можно делать, что хочешь. Но вопрос в другом: хотим ли мы сами

(не люблю этого слова!) перестроиться? Когда я начинаю предлагать реформы, чтобы сделать искусство профессиональным, у меня появляется очень сильная оппозиция среди тех, кто привык получать хоть небольшую, но стабильную зарплату. Я объясняю, что, когда перейдем на договор, работников станет меньше, но зарплата возрастет. В ответ же — лучше оставить так, как было.

Не знаю, как дальше, в культуре же многое зависит от денег. Меценатов у нас нет, все запущено. В кризисной экономической ситуации что-то начинать очень тяжело. Я жду, когда утвердят новое правительство. Пока же, придя на работу, я ни до кого не могу дозвониться и что-либо решить, все говорят: «Подождем, что скажет новый кабинет». Так же нельзя работать! Через год-два люди спросят, что же мы сделали. Я не уверен в бешеном успехе — не будет его. Все изменяться будет медленно, запустение же во всем страшное.

— Как вы считаете, хватит ли сил Латвии не только на восстановление своей

культуры, но и на поддержку культурной автономии национальных групп, проживающих в республике, а также национально-культурных обществ латышей, созданных за пределами Латвии?

— Это сложно, весьма сложно. Мы сами только становимся более-менее свободными. А тут сразу наваливаются заботы о многочисленных культурных обществах: всем нужны помещения, средства. Но откуда? А если ничего не даешь, появляются обиды. Эстонцам мы вернули часть их дома, латышам в Таллинне пока нет. Но думаю, что со временем все образуется и встанет на свои места, это сейчас всплеск, всем нужно утвердиться, обосноваться.

Главное, по-моему, и в Латвии, и в Эстонии — получить возможность послать своих людей на учебу за границу. Мы отстали страшно.

— Вы считаете, что необходимо посылать преподавателей или молодежь?

— Молодежь. И по всем специальностям — как музыкальным, так и в живописи, в театре. Раньше, если у человека были деньги, он их заработал или нашел мецената, была возможность поехать учиться в Париж, Рим. Без этого в данной ситуации мы вряд ли сдвинемся с места.

— Есть ли у вас положительные примеры?

— Кое-что есть. Обмениваемся студентами. Но мы нищие, и поэтому можем только обмениваться. А когда надо было заплатить вступительный взнос за участие наших библиотек в европейской организации, то 300 долларов не смогли найти. Позор! Вот такая ситуация. Но я все-таки надеюсь, что мы сможем выкарабкаться, другого выхода нет.

— Как и в чем могут в связи с этим сотрудничать министерства культуры Прибалтийских республик?

— Можно обмениваться студентами, творческими коллективами. Главное, мы должны придерживаться одной принципиальной линии, хотя у каждого свои проблемы. Необходимо чаще встречаться. В прошлом году одна такая встреча состоялась, но потом прошли выборы в министерства пришли новые люди. Хорошие контакты должны быть с Москвой. В вопросах культуры нельзя рвать отношения, это во вред всем. Так, несколько дней назад в Риге гастролировал один из лучших симфонических оркестров из Израиля, и именно Москва предоставила нам такую возможность. У нас же нет средств, чтобы заплатить 300 тысяч за один концерт, у нас нет и таких залов. Артисты, работники культуры не должны воздвигать между собой «железный занавес».

— Можно ли в ближайшее время ожидать вашего

приезда в Эстонию в качестве министра или в качестве артиста?

— Посмотрим, как будет идти формирование нового кабинета министров в Латвии. Я тоже должен пройти утверждение. Хотя я и собирался уйти, меня уговорили остаться в министерстве. Летом у нас праздник песни, я не хочу бросать подготовку к нему на полдороге.

Тяжелая это работа, очень тяжелая. Не привыкли люди у нас работать без команды, без нажима. В театрах говорят: «Приходите, принимайте спектакль». Зачем принимать? Ставьте хороший спектакль и играйте, что хотите, зачем еще какие-то прослушивания? Это же было, и вы сами этого не хотели. Но, оказывается, начинают внутренние интриги. А когда познакомишься с театральным миром ближе, впечатление остается тягостное. Профессиональный уровень низкий. Взглянул я за театры, а теперь боюсь вечером один ходить домой. Разволновались там все. Но я не вижу другого выхода.

Кредо у меня железное: надо делать все, чтобы развилось профессиональное искусство, с самостоятельностью в Прибалтике приличное, есть и хорошие, и танцевальные коллективы. Но чтобы выйти в Европу (хотя бы), без высокого класса профессионалов мы ничего не сделаем. Мы распустились и распустили все сами. Но ситуация, я надеюсь, не безнадежная. Посмотрим, время покажет.

Рауце Р.