

Рос. вестн. - 1992 - 19 нояб

Феномен Раймонда Паулса

Олег СЕРДОВОЛЬСКИЙ

Вспомнить, что он не только министр, но и маэстро, Раймонда Паулса побудило приглашение на гала-концерты в Санкт-Петербург.

- Хотя я давно уже не выходил на эстраду, но все же откликнулся на предложение петербургских друзей выступить на сцене концертного зала «Октябрьский». Этот зал памятен мне по постановке мюзикла и по программе, которую мы готовили вместе с Валерием Леонтьевым, - сказал Раймонд Паулс в беседе с журналистами. - До сих пор я высоко ценю связи Латвии и Санкт-Петербурга. Убежден, в культуре границ нет и не будет. Вряд ли стоит забывать, какую позитивную роль для становления национальной композиторской школы сыграла та же Петербургская консерватория...

Маэстро не склонен чернить советский период истории Латвии. «Я считаю, что в то время было и много позитивного», - заявил маэстро, напомнив отношение прежней власти к народному творчеству. «Сейчас, к сожалению, прекратили существование десятки художественных коллективов - песенных, танцевальных, фольклорных, особенно в сельской местности, с чем я, как министр культуры, не могу смириться», - заметил гость. Кроме того, он отметил, что многое из запрещенного в те годы, настоящим искусством и не было. «За последнее время меня не потряс ни один спектакль, а наиболее значительным зрелищем оказываются заседания Верховного Совета, проходящие чаще всего в жанре трагикомедии», - сказал маэстро.

Касаясь своих министерских дел, Раймонд Паулс высказал озабоченность, что государственные средства на культуру, как оказалось, нередко идут «не туда, куда надо». Свою деятельность он начал с решительного сокращения аппарата ми-

нистерства - с 90 до 40 человек, а в перспективе намерен довести его до 10 - 15 сотрудников. Такую же политику он проводит и в отношении раздутых театральных штатов. Подобного рода действия вызывают нередко серьезные конфликты, особенно со стороны посредственностей, безбедно существовавших при уравниловке, но другого пути для наведения порядка министр не видит.

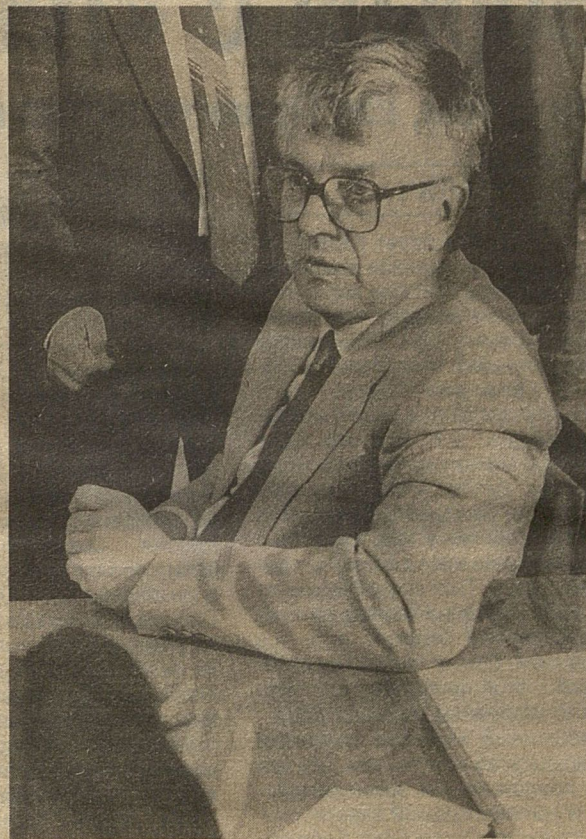
Раймонд Паулс отметил резкое падение интереса деятелей культуры к политической жизни. «Перед новыми выборами я хотел собрать работников культуры, чтобы выяснить - какова наша позиция, и был разочарован пассивным отношением коллег к политическим процессам», - признался Паулс. - Прошло время, когда Народный фронт консолидировал нас, теперь мало-мальски способный художник нередко ищет путь не столько на Парнас, сколько на Запад, готовый продавать свое искусство даже на унизибельных для себя условиях».

Комментируя свой политический рейтинг, который, согласно опросам, оказывается неизменно высоким, Паулс заметил, что вовсе не стремится быть добреньким на своем посту и угождать всем. «На мою голову выливается немало грязи, ведь легче всего обвинить во всем властные структуры. Но своим недругам я говорю: садитесь в мое кресло и попробуйте - все разговоры на этом прекращаются».

Неуверенно отвечает Раймонд Паулс и на вопрос о возвращении к активной творческой деятельности. «Возраст берет свое, надо уметь вовремя уйти», - говорит он. Однако его почитатели уверены, что вряд ли в этом маэстро справедлив к себе.

(ТАСС - «Эксклюзив» - для «Российских вестей»).

Санкт-Петербург.



19.11.92.

Паулс Р.