

18.1.96.

Пауле Раймонд

43

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Общая Газ. - 1996. - 18 янв. - с. 11

## Рэкетирь к Паулсу охладели. А публика — нет

12 января исполнилось 60 лет композитору и пианисту Раймонду Паулсу. Каждое утро к 8.40 к его дому подъезжает лимузин из президентской канцелярии, и Паулс направляется в свой рабочий кабинет в Рижском замке. Он служит советником президента Латвии Гунтсиса Ульманиса по проблемам культуры. Раймонд Паулс — один из самых популярных в Латвии людей, и различные политические силы время от времени пытаются поднять свой престиж с помощью его имени.

Недавно композитор отказался занять пост министра культуры в несостоявшемся, правда, правительстве председателя демократической партии «Саймниекс» Зиедониса Чеверса. И не из политических или конъюнктурных соображений, — рассказал он корреспонденту «Общей газеты», — а по мотивам творческим. Раймонд Паулс пишет новую музыку, много концертирует, издает кассеты и диски с новыми работами.

Его программа для Лаймы Вайкуле произвела фурор в Америке, с аншлагом каждый вечер в Рижском художественном театре идет целый цикл постановок мюзиклов «Дикие лебеди» по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена. В этом спектакле Раймонд Паулс выступает и как пианист, работает с предельной нагрузкой.

В юбилейный вечер в национальной латвийской опере состоялся большой концерт из произведений композитора, написанных в разные

годы. Опять-таки по случаю юбилея Паулс принял участие в балтийском турне из шести концертов «Лайма Вайкуле поздравляет маэстро», которые прошли в Риге, Вильнюсе, Таллине, Даугавпилсе, Вентспилсе с 13 по 17 января.

Композитор признался, что чуждаться политики не намерен, но *«прошу все же не забывать, что у меня есть и творческие планы, я имею право выбрать время наиболее удобное для их реализации. Хочу завершить целый ряд музыкальных проектов. Тем более что после 60-ти вряд ли смогу работать с таким же азартом, как последнее время... Где-то к середине лета подведу какие-то итоги, а потом буду готов и для политики. Если к тому времени мне еще что-то предложат»*.

На просьбу подвести итоги своей многолетней композиторской деятельности Паулс ответил, что никогда специально не подсчитывал, сколько песен написано. Где-то около 400, а может, и больше, два мюзикла, музыка к ряду кинофильмов, спектаклей. Он считает, что разделять его творчество на какие-то периоды, к примеру, голубой или розовый, не имеет никакого

смысла: вот уже 34 года, с тех пор, когда навсегда «завязал» с алкоголем, работает одинаково интенсивно и достаточно напряженно. Исключая разве что около трех лет работы министром культуры.

И все же, побывав на октябрьском концерте Аллы Пугачевой в Риге, на котором после длительного перерыва встретились композитор и певица, мне показалось, что Раймонд Паулс с очень теплым чувством вспоминает период их взаимного сотрудничества и творческой дружбы с поэтом Ильей Резником. Певица на этом концерте исполнила несколько песен композитора, написанных в 70-е годы. Алла Борисовна нашла Раймонда Вальдемаровича, конечно же, в восьмом ряду, спустилась в зал и пригласила его на сцену под несмолкающие аплодисменты присутствующих, до отказа заполнивших огромный зал.

После концерта Паулс признался, что воспоминания немало пощекотали ему нервы. *«Алла по-прежнему в хорошей форме. Сейчас она поет даже лучше, чем когда-либо. Это, с одной сторо-*

*ны, просто невероятно! Но с другой — понятно. Ведь она не просто певица, но еще и прекрасный музыкант, и это не комплимент, а свидетельство другого музыканта...»*

В свое время министр культуры Раймонд Паулс пытался оставить культурное пространство единым, несмотря на формирующиеся тогда границы с таможенными новых государств. В Риге даже состоялась встреча с министром культуры России. Не получилось, главным образом, по политическим причинам, а жаль. Побывав недавно вместе с президентом Латвии Ульманисом на Украине, в который раз композитор убедился, что люди помнят там известных латвийских актеров Вию Артмане, Инвара Калныньша. Ждут его самого с концертами.

*«Да, Советский Союз был гигантской империей. Но латвийское кино, — рассуждает сейчас Паулс, — прекрасно себя чувствовало в пространствах этой империи. Многих деятелей культуры маленькой Латвии мир знал через Москву. Кому сейчас нужна наша захиревшая Юрмала, слышавшая когда-то лучшим курортом в огромной стране. В об-*

*щем, жаль, что со свободой выплеснули ребенка»*.

Есть о чем пожалеть Паулсу и чисто по-человечески. Когда-то он был едва ли не самым богатым человеком в бывшем Союзе. В свое время Паулс стал, может быть, первым объектом рэкета, хотя понятия такого никто тогда не знал... Когда вымогателя арестовали, выяснилось, что его давно разыскивала милиция за двойное убийство...

Сейчас, отказавшись от помощи государства в организации юбилейного концерта, Раймонд Паулс вынужден был прибегнуть к помощи спонсоров национальной оперы. Билеты на концерт дорогие, от 60 до 100 долларов. Сборь пойдут в пользу оперы, а сам композитор не мог пригласить на концерт многих дорогих ему людей.

Конечно же, Раймонд Паулс прекрасно осознает, что для него самого как композитора и пианиста культурное пространство прежней огромной страны существовало и в первые годы независимости, и, пожалуй, сейчас. Поначалу в силу занятости на посту министра отказывался от по-

ступавших предложений приехать и выступить. Сейчас совершенно изменились правила игры: нужны менеджеры, деньги. Даже Лайма Вайкуле, пренебрегшая упреками в непатриотизме у себя на Родине, с успехом гастролирует практически во всех странах бывшего СССР. Кстати, уже есть договоренность о том, что три концерта «Лайма Вайкуле представляет маэстро» в начале февраля пройдут в Санкт-Петербурге. В них примет участие сам маэстро. Идут переговоры о концерте в зале «Россия» в Москве, и Раймонд Паулс сказал, что с удовольствием после долгого периода встретится с москвичами, если переговоры закончатся успешно.

О своих творческих планах маэстро говорит очень осторожно. Но не скрывает, что всерьез задумался об организации музыкального театра. Хотя и осведомлен, что в самом театре оперетты к этой идее относятся настороженно. Он считает, что после случившегося с рижским ТЮЗом пресса несправедливо сделала его врагом театра, хотя никаких приказов о его закрытии министр Раймонд Паулс, по его словам, не издавал. Себя считает человеком театральным, любящим и знающим театр.

Словом, Паулс пока остается Паулсом. Станет ли он политиком, покажет время.

Эдуард ГОВОРУШКО  
Рига