

«МИЛЛИОН алых роз», «Старинные часы», «Еще не вечер», «Вернисаж»... Стоит только перечислить несколько песен на музыку композитора Раймонда Паулса, как становится понятно, что без них многие наши звезды могли бы и не зажечься... 12 января маэстро исполняется 65 лет.

Перо в голове

- Недавно к вам обратился с просьбой написать музыку продюсер одной очень модной молодежной группы...

- (Смеется.) Я воспитан на музыке таких мировых певцов, как Элла Фицджеральд, Фрэнк Синатра, Рэй Чарлз. И вы сами представьте: я начну писать музыку, например, для группы «Стрелки» или этого, с одним зубом, как его?

- Шура?

- Да-да. Это же ужас. Я бы многое потерял.

- Но зато бы выиграли в деньгах.

- Ясно, что сегодня все решают деньги. Но меня вопрос денег не очень-то волнует, поэтому я могу позволить себе делать то, что хочу. Не хочу быть против молодежи, пусть они танцуют, пляшут, как хотят. Но я буду придерживаться того стиля, которого всегда придерживался. Я выхожу на сцену, сажусь за рояль. И главное, что у такого элегантного исполнения все больше поклонников. Например, вчера ночью мне позвонили: моя лирическая песенка из одного из мюзиклов по опросу публики опять заняла первое место.

- Вы сейчас пишете музыку для мюзиклов, репетируете с детским хором... Но почему вы абсолютно не участвуете в жизни шоу-бизнеса?

- Я действительно отошел от гастрольной жизни. Понимаете, в определенный момент надо остановиться и понять, что всему свое время и что ты не обязан гнаться за модой. Мне кажется, я имею на это право. Все-таки в свое время я кое-что сделал для нашей эстрады. Пусть ваши читатели не подумают, что Паулс задрал нос, но я хочу прожить жизнь, как Фрэнк Синатра. Он был Синатрой до самой смерти. Он играл только свою джазовую музыку 30-х годов. А стал бы прыгать с пацанами на танцах, все бы потерял. Можете представить, как бы я выглядел в смокинге в компании какой-нибудь модной молодежной группы? Или одетый не по-человечески. С пером, например, в голове. Ну дурацкое зрелище.

- У вас очень много «цветных» песен - «Синий лен», «Зеленый свет», «Миллион алых роз»...

- Это все русские поэты «виноваты», так называемые песенники. Они даже слушать не хотели, о чем песня в оригинале на латышском языке. Придумывали себе, что хотели. Например, песня «Миллион алых роз» на самом деле не о бедном художнике, а о судьбе девочки, которой мама спела в детстве песенку. Потом девочка спела эту песню своей дочери... Но, конечно, эта песня получила очень большую популярность. Особенно в Японии. Недавно меня пригласили в Японию - благодаря этой песне. Одна газета оплатила мне дорогу. Был прием на высочайшем уровне. Мне все кланялись, когда узнавали, что я автор.

- И как звучит «Миллион алых роз» на японском?

- Красиво. Японские популярные песни похожи по характеру на русские. Но, знаете, Алла ругалась на «Миллион алых роз». Она постоянно выступала: «Что ты мне подсунил?».

- У вас нет ностальгии по тем временам, когда вы давали концерты с Пугачевой и Леонтьевым?

- Я даже не так скучаю по концертам, как скучаю по той богемной жизни, которая была в свое время у Аллы дома. После концертов мы все заваливались к Алле. И что мы там только не

новогодней елочки, все будут петь и танцевать. Я еще сам могу сыграть.

- Помню, вас однажды показывали по ТВ. Вы играете на дипломате, как на пианино...

- Комики, которые делают пародии, высмеивают меня - я все время делаю какие-то движения руками. Но

Раймонд Паулс:

«Скучаю по богемной жизни в доме Пугачевой»



Фото Сергея ИВАНОВА

вытворяли - импровизационные концерты, шутки. Все это испытал на своей бедную голову, режиссер Марк Захаров. Я не знаю, как он ночью там спал и как выдерживал все это. Иногда наши посиделки заканчивались не очень-то хорошо. И ссоры были, и что хочешь.

- Говорили, что Алла Борисовна вам очки разбила?

- С очками пусть уже великая певица вспоминает, что она натворила. Но это не мои очки она разбила, а одной дежурной в Петербурге в гостинице. Когда Алла выпивала, она могла что-то лишнее сказать. Потом, очевидно, сама сожалела. Ей было стыдно, она начинала подлизываться. Но я принимал Аллу такой, какая она есть. Все можно простить этой певице, когда она выходит на сцену.

- Вы так и не помирились?

- Когда Алла приезжала с концертами в Ригу, она меня не пригласила. А без приглашения, мне кажется, не очень красиво идти.

- Кто-нибудь из артистов вашего «золотого фонда» придет на юбилей?

- К юбилеям отношусь с иронией. Я и в этот раз ничего не хотел делать, но вспомнил, что уже 50 лет на сцене... Запланировал неделю своих выступлений - каждый вечер буду играть новую программу. Думаю, что никто не придет ко мне. Все заняты. Да я и сам никого не приглашаю.

Русская жена

- Странно даже слышать такое от легендарного композитора.

- Я смотрю эти юбилейные мероприятия по телевидению, и мне довольно странно становится. Я не могу представить, что буду сидеть в кресле в центре сцены, а вокруг меня, как вокруг

эти разминки - уже как физическая потребность. Я могу сочинять на портфеле. Еще я сижу на дипломате. Когда кресло низкое, я даже на политических собраниях подкладываю дипломат.

- Вам обидно, что вы проиграли выборы в президенты?

- А я не проиграл. Я сам ушел. Я снял свою кандидатуру.

- Почему?

- Потому что знал с самого начала, что никогда не пойду на этот шаг - быть президентом. Я исполнил все, что от меня требовали, - в то время я руководил Новой партией, и меня выдвинули от партии. Я выиграл в первом туре и должен был как будто продолжать борьбу. Но... Я вышел на трибуну и сказал, что снимаю свою кандидатуру. Это был очень неожиданный для всех поворот событий.

- Вы сказали как-то, что художник должен заниматься своим делом, и тем не менее пошел в политику.

- Понимаете, я всю жизнь лезу в какие-то такие дела, потом по голове получаю. Ко мне часто обращаются за помощью, считая, что я имею какой-то вес. Культура - везде это одинаково - тратит деньги, и всегда она должна ходить с протянутой рукой. А у меня узнаваемое лицо, и мне было немножко легче, чем другим, просить деньги у спонсоров...

- Россия и Латвия очень быстро развелись. А дальше-то что?

- Хочет этого кто-то или нет, Россия и Латвия все равно будут иметь добрые отношения. Самый острый вопрос, когда встречаются две делегации, - так называемый вопрос неграждан. Чтобы стать гражданином Латвии, надо сдать экзамен - язык, история. У меня жена такой экзамен сдавала. Все удивлялись: жена Паулса не может стать граждан-

кой? Моя жена - русская. Ее знают как Лану Паулс, а в детстве ее звали Светланой Епифановой, она из Одессы.

- Прибалтика все больше тянется к Европе, а не к России. Не боитесь ли вы, что Латвия окажется на культурных задворках, в то время как Россия латвийскую культуру всегда «продвигала»?

- Я не боюсь, потому что это уже произошло. Конечно, теперь маленькая Латвия еле-еле может один фильм в год снять, и то с трудностями. Что же касается тяги к Западу - это все было поначалу, как протест. Латвия ведь очень трепетно относится к своей независимости. 800 лет Латвия была под немецким игом - тогда она называлась Ливонией. История нас не баловала, так же, как и Россию. Ну сколько нас, латышей? Полтора миллиона. В принципе, это ничего.

«Опа»

- Нет ли у вас страха, что если похвалите что-то российское, то это может быть воспринято как поклонничество перед Россией?

- Этот период уже уходит. Хотя раньше про меня что только не писали. И «красным» меня называли, и коммунистом. Я это все на своей шкуре испытал. Но я не скрываю, что был и всегда буду лоялен к России.

- Как вы относитесь к Путину?

- Я впервые вижу молодого, живого и интересного человека. Ему нелегко. Надеюсь, что он сможет сделать что-то для России. Несколькими годами назад я впервые увидел Путина. После концерта Лаймы Вайкуле нас принимал Собчак. И Путин был в его окружении. Я же не знал, что он станет президентом! Я бы тогда по-другому к нему отнесся.

- Как?

- (Смеется.) Ну здесь я шучу, конечно. Что я мог сделать? Так же бы и сказал: «Здравствуйте». Надеюсь, что Путин что-то сделает и в улучшении отношений Латвии и России. Я бы хотел через вашу газету сказать... У вас большой тираж, насколько я знаю.

- Без малого три миллиона.

- О, это же две Латвии! Помню, в советское время «Аргументы и факты» была популярнейшей газетой. Желаю вам в новом году удвоить число подписчиков. Я хотел бы попросить, чтобы в своих статьях о Латвии вы... ну как бы сказать... писали, что Латвии и России нужно дружить. Разве можно разделить две нации - русских и латышей, если моя жена русская, я - латыш?! Если моя дочка-латышка вышла замуж за датчанина, а живут они в Москве?! Супруг моей Анетт работает в авиакомпании SAS, и сначала они жили в Петербурге, а сейчас в Москве. Знаете, какой сейчас у нас с женой праздник?

- Какой же?

- Мои внучки, Моника и Анна-Мария, у нас сейчас гостят. 24 декабря мы отпраздновали Рождество. Когда девочки приезжают, у нас переворот. Наш традиционный порядок ликвидируется. И мы тут с ними боремся. Но они все равно, конечно, наши любимцы. Внучки мои - большие умницы. Уже сейчас великолепно владеют английским, учатся французскому. Девочки меня называют «опа» - это дедушка по-немецки.

- А на русском и латышском они говорят?

- На русском - да, великолепно. На латышском тоже. Но немножко с акцентом.

Ольга ШАБЛИНСКАЯ

Паулс Раймонд

01.01.