

Розы для Паулса

Культура. - 2001. - 18-24 янв. - с. 7

Маэстро. Прозвучит это слово, и сразу возникает облик популярнейшего из популярных деятелей отечественной джазовой, эстрадной музыки. Кто у нас не знает Раймонда Паулса, его музыку, его песни! Как-то в концертном зале "Россия" на его творческом вечере Алла Пугачева, замолчав, уступила свою миссию в одном из куплетов дружному хору публики. Кому еще из композиторов доставалось подобное?..

12 января маэстро сделал юбилейную зарубку на своем жизненном пути — 65. Знаменательная дата: все наши главные телевизионные каналы, ведущие радиостанции не прошли мимо нее. Кто-то в пылу восторга назвал даже Раймонда Паулса "легендой эстрады". Рановато, по-моему, хотя вклад его трудно переоценить. Рановато, чтобы стать "музейным экспонатом": слишком энергичен, импульсивен, целеустремлен, да и выглядит молодо, совсем не похож на героя легенды.

Как объясняет сам юбиляр, такой уж у него характер, что вечно его куда-то тянет и вечно он "влезает" во что-то. Потому так много у него дел и обязательств. Если вспомнить, кем только не побывал талантливейший музыкант: руководителем первого эстрадного оркестра и первого ВИА в Латвии; главным редактором музыкальной редакции Латвийского радио, министром культуры, — это в прошлые времена. А в последние, новые — членом сейма побывал, Новую партию создал, баллотировался даже в президенты, но сам снял свою кандидатуру, поняв, что не для него это занятие.

Счастлив, что теперь от политики свободен, что занимается тем, чем хочет, что любит и умеет. На вопросы, что главным считает он в своей музыкантской профессии, Раймонд Вольдемарович всегда твердо отвечает: исполнительство — главное, а сочинение музыки — своего рода "развлечение", "де-серт".

Есть в нынешней жизни и еще ряд обязательств, которые он сам взвалил на себя: прежде всего постоянная, многолетняя опека детского ансамбля "Кукушечка". Сколько уже поколений "кукушат" сменилось, выросло здесь! Раймонд Паулс обожает их, и малыши отвечают ему самой нежной любовью. Забавная подробность: в одной из нынешних юбилейных программ в сборном детском концерте приняли участие ребяташки такие крошечные, что, не надеясь на их выносливость, взрослые прибегнули к соответствующим широко рекламируемым деталям туалета, дабы чего не вышло на сцене.



Фото ИТАР — ТАСС

Р. Паулс

Кроме "Кукушечки", Паулс озабочил себя еще одним "детским делом": возведением в 150 километрах от Риги двухэтажного здания (реставрируется старое помещение будущей Школы искусств для одаренных детей всех профессий). На 75 процентов работы уже завершены. И все это делается не только по инициативе Паулса, но и на его собственные средства. Множество хлопот, да, уверена, и материальных затрат (хотя и подключен здесь весьма солидный спонсор) требует и организованный неуемным энтузиастом Русский центр в Риге, вызвавший недовольство крупных деятелей Латвии.

Юбилей Маэстро в латвийской столице прошел пышно, достойно героя: целую неделю ежевечерне эстрадная, театральная музыка Паулса звучала в залах. Автор ежевечерне выходил к публике, которая, как всегда на встречах с кумиром, буквально захлебывалась от восторга. Цветы, подарки, и не только от рижан. Как мне рассказали, в день рождения Раймонда Паулса ежегодно, по традиции, съезжаются жители самых дальних районов, нередко даже совсем пожилые люди, чтобы преподнести сделанные собственноручно по своим секретным методам и рецептам изделия — начиная от деревенских тапочек, рукавичек, до пышных пирогов, которые едва протаскиваемы в двери квартиры. Подарки ему — истинно "народному герою".

— А какой подарок, полученный вами, вы считаете самым дорогим? — задали вопрос Раймонду Паулсу в одном из последних интервью.

— Самый дорогой подарок — старое фортепиано, которое подарил отец, когда мне не минуло еще даже четырех лет. Подарок — на всю жизнь. Дороже не было, нет и никогда не будет.

Мариям ИГНАТЬЕВА