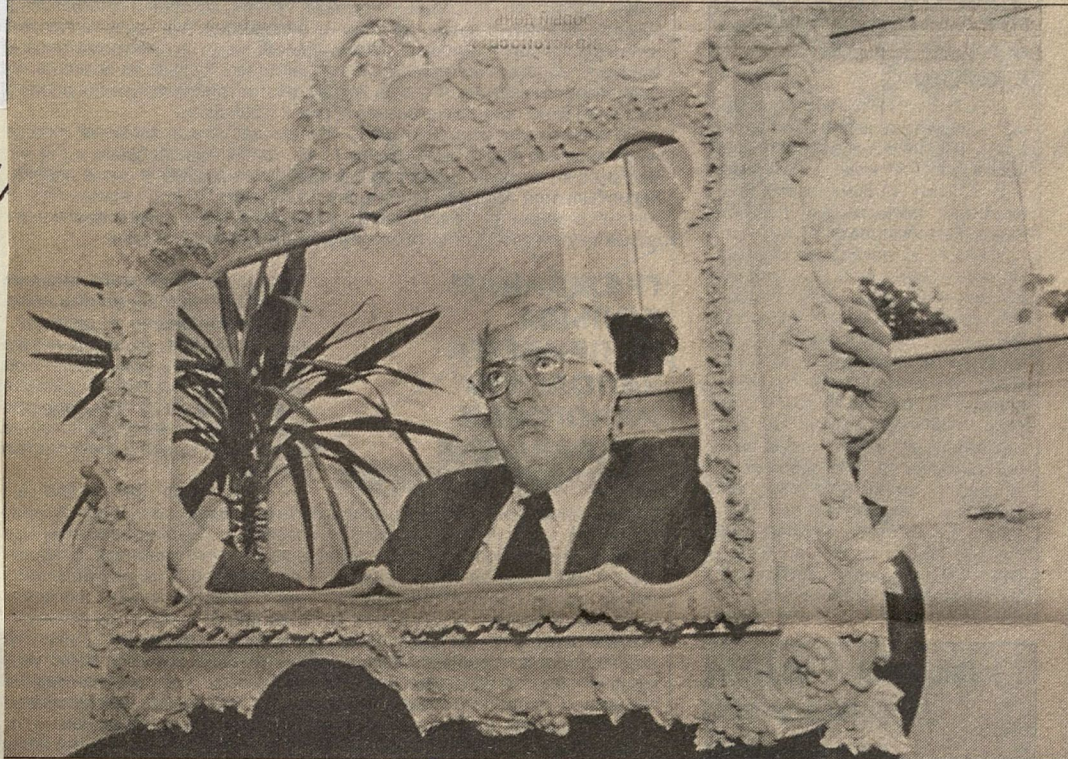




Раймонд Паулс выловил-таки ЮБИЛЕЙНУЮ РЫБКУ

Вся минувшая неделя в Риге определенно прошла под знаком двойного юбилея маэстро Раймонда Паулса — 65 лет со дня рождения и полвека творческой деятельности.

Матвей ГЛЕБОВ

Для самого вечера «полу-круглой» даты 12 января юбиляр предпочел камерную обстановку Малого зала театра «Дайлес», куда пригласил узкий круг друзей и тех, с кем вместе работал эти полвека. Первое отделение концерта, названное им «Незабываемые 70-е», составили песни на стихи признанных мастеров латышской поэзии Кнута Скуениекса, Иманта Зиедониса, Яниса Петерса, Дайны Авотыни, которые никак не отнесешь к шлягерам. Паулсу интересно, как это прозвучит у молодого таланта Анне Краузе, на которую он возлагает большие надежды. Шлягеры вошли в программу второго отделения, по жанру определенного как сентиментальное латышское шоу с выразительным названием «Нигде не бывает так хорошо, как дома»: здесь также выступила восходящая эстрадная звезда — Нормундс Рутулис. Разумеется, автор провел весь вечер за роялем. «Мне не нужно тысячу человек в зале, хочется интимного настроения, чтобы играть без усилителя», — так посчитал сам юбиляр.

Как всегда ироничному Па-

улсу юбилейные дни с 8 по 14 января (три концерта, три спектакля) напомнили декады искусства советских времен. Чтобы избежать столпотворения, подобного тому, что возникало на праздновании 60-летия, когда очередь жаждущих поздравить растянулась к Рижскому замку от Вантового моста, на сей раз он сам распределил порядок торжеств. Помимо вечера 12 января мне довелось окатиться и, так сказать, на старте — мюзикле «Керри», поставленном новым главным режиссером Рижского театра русской драмы Геннадием Тростянецким. Пианист Паулс отработал весь спектакль, то и дело контактируя с главной героиней — роскошной молодой эстрадной певицей, с которой он активно работает последний год (совершенно неизвестной в России), Марией Наумовой.

Отбушевал зал — пошло торжество. Посол РФ в Латвии Александр Удальцов прочел приветственное послание российского министра культуры Михаила Швыдкого и сорвал аплодисменты заявлением, что в Москве, где все происходит на час раньше, уже празднуют. Председатель правления возрожденного Общества гаран-

тов Русской драмы (оно действовало в Риге до 1940 года) Владимир Гуров подарил имениннику старинную подзорную трубу, «чтобы высматривать влюбленную в маэстро безмянную барышню из восьмого ряда». К слову, член этого Общества под № 1 — сам Раймонд Волдемарович, который «гарантирует своим участием постоянное существование в Риге Русского театра».

Уже в фойе разыграли весьма остроумный капустник. Актрисы театра пели на мотив «Вернисажа» — «готова стать твоей блесной» с непременным припевом «подсекай!», а заядлого рыболова Паулса, сменившего фрак с бабочкой на вполне домашний костюм и панамку, усадили с удочкой возле какой-то лохани, откуда ко всеобщей радости он выловил-таки юбилейную рыбку.

Могут спросить: маэстро с 15 лет начал, что ли, раз полвека творчества отмечает? Если говорить об исполнении музыки — еще раньше: в годы войны девятилетним играл возле баптистской церкви немецким солдатам. Если же иметь в виду оплату труда, 15-летнего Раймонда стали брать в ансамбли на танцы в рижском предместье Илгуциемс, благо юнцу можно было платить меньше. Он и сейчас уверен, что танцевальная музыка будет всегда нужна: «В веселой компании никто же не запоет вторую часть симфонии».

Рига — Москва