

Раймонд ПАУЛС:

ВСТРЕТИМСЯ В КРЕМЛЕ

Моск. правда. — 2001. — 27 окт. — с. 3-4

В последние годы прославленный латвийский композитор Раймонд Паулс до обидного редко бывает в Москве, и потому встреча с ним настоящий праздник. Многочисленные поклонники музыканта хорошо помнят его концерты в зале «Россия», когда народу набивалось столько, что яблоку негде было упасть. За долгую творческую жизнь композитором написано столько сочинений, что по собственным подсчетам автора, на их прослушивание потребуется два дня и ночь.

В нынешний приезд маэстро провел за роялем три вечера. Под его аккомпанемент в театре имени Маяковского был показан мюзикл «Керри», созданный Паулсом еще в начале 70-х годов прошлого века. Такой неожиданный подарок преподнес москвичам «под занавес» своих недавних гастролей Рижский театр русской драмы.

Публика принимала спектакль восторженно. Но при всем уважении к девушке по имени Керри

львиная доля аплодисментов по праву досталась ее Пигмалиону-Паулсу. Зал встал в едином порыве, приветствуя маэстро. Было видно, что Раймонд Волдемарович рад такому приему.

«Я думал меня уже позабыли, — говорил он на следующий день на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС. — После спектакля смотрел в зал и вспоминал атмосферу 80-х годов», — продолжал делиться впечатлениями от встреч с москов-

ским зрителем знаменитый гость теперь уже зарубежной эстрады.

Давно нет Советского Союза, да и народный артист СССР Раймонд Паулс давно уже проживает в независимом прибалтийском государстве, а песни его по-прежнему любимы на всем постсоветском пространстве. По-прежнему звучат и ничуть не постарели «Старинные часы», «Миллион алых роз», «Маэстро», когда-то определившие блистательный творческий союз



Раймонд Паулс

Паулса и Аллы Пугачевой. А потом счастливый «паулсовский» период начался и для другого кумира публики — Валерия Леонтьева. Произведения латвийского маэстро украшали репертуар молдаванки Софии Ротару, украинца Николая Гнатюка, эстонца Йака Йоалы. Словом, произведения Паулса принесли известность многим исполнителям разных национальностей.

Окончание на стр. 2

Раймонд ПАУЛС: ВСТРЕТИМСЯ В КРЕМЛЕ

Окончание. Начало на стр. 1

И все же больше всего трудился Раймонд Волдемарович для своей родной, латвийской эстрады. С его музыкой вошло в искусство не одно поколение талантливых соотечественников. Едва ли не самой популярной из них стала Лайма Вайкуле.

«И сейчас, чтобы я ни делал, все равно говорят, что лучшее написано мною в 80-е годы, и непременно просят сыграть, — признается Паулс. — Только что в Москве я встретился с Петром Шаболтаем, директором Кремлевского дворца, и мы задумали устроить здесь мои творческие вечера в феврале будущего года, пригласить участвовать в них Аллу Пугачеву, Валерию Леонтьеву, Лайму... Нам ведь для подготовки программы много времени не требуется, мы лишь должны собраться за столом часа на полтора и обсудить, кто что будет петь. Ради шуток, конечно, можем попробовать современный стиль, то есть выступить под фонограмму, хотя я убежден, что артист никогда не должен таким способом смешить публику».

— А за новыми именами на российской эстраде следите?

— В Ригу часто приезжают разные гастролеры. Побывал на концерте группы «Тату», Шуру послушал. Залы переполнены, кому-то нравится, я же лучше Леонтьева, Пугачевой пока никого не заметил.

— У себя на родине вы по-прежнему открываете таланты?

— Недавно у нас появилась интересная вокалистка Мария Наумова. Первым ее заметил Михаил



Под аккомпанемент Раймонда Паулса в театре имени Маяковского был показан мюзикл «Керри»

Танич, который часто отдыхает у нас в Юрмале. Он-то и предложил мне заняться молодой певицей. Поначалу, правда, не очень получалось, но теперь она в Латвии одна из самых популярных. Если мои вечера в Москве состоятся, обязательно ее приглашу.

— Кстати, как поживают ваши детки из некогда знаменитой «Кукушечки»?

— Они давно выросли. Некоторые выступают на большой сцене. В моем мюзикле «Призрак зеленой девы», который идет в Риге, к при-

меру, участвует Гунар Калныньш, тот самый, что когда-то пел про бабушку с дедушкой.

— За то время, что вас не было в Москве, вам удалось сделать заметную политическую карьеру. Вы занимали пост министра культуры, едва не стали президентом и вот опять вернулись на творческую стезю.

— Я сам ушел из министров и от возможности стать президентом тоже отказался. Другой вопрос, что я всегда залезаю в политические дела, потом жалею. Не под-

хожу я к такой работе. Мое основное занятие — музыка.

— Значит, ваша главная партия — за роялем? Сколько времени вы проводите за инструментом?

— Часа два-три ежедневно. Если дома покой, и все в порядке. Последние два года моя дочка и две внучки живут в Москве. А в Риге мы остались с женой, с которой прожили уже сорок лет. Сейчас готовлюсь к сольному концерту как пианист, собираюсь выступить с оркестром, исполнить популярные классические мелодии в эстрадном ключе, потому что в классическом варианте уже не смогу. Когда-то, заканчивая консерваторию, я играл Рахманинова, его вариации на тему Паганини. Тогда я тренировался по пять-семь часов. Теперь я мало занимаюсь, потому играю то, что могу.

— У себя в Латвии часто выступаете?

— В свое время я поставил рекорд — дал за год 91 авторский концерт в Риге. Теперь такое невозможно. Мне уже 65, но я стараюсь держаться, сохранять форму, чтобы, когда ты выходишь на сцену, тебе не сказали, что ты сдал.

Сегодня, глядя на маэстро, такого не скажешь. Паулс все такой же, обаятельный, моложавый, разве что волосы совсем седые стали. Не мельтешит, не суетится, не ищет приключений, не разъезжает по модным курортам. Самый дорогой для него пейзаж — песчаная земля, поскрипывающие на ветру сосны, покрытые прозрачной пеленой моросящего дождя. И больше всего он любит тишину и клавиши рояля.

Ольга СВИСТУНОВА

Паулс Раймонд

27.10.01