

Моск. Комсомолец - 2001 - 23 окт. - с.3.

РАЙМОНД ПАУЛС ПОГРЯЗ В РОМАНАХ

Маэстро не разводится со столичными звездами

На днях с кратким визитом в Москве бывал знаменитый гость теперь уже зарубежной эстрады Раймонд Паулс. Его приезд в Первопрестольную после долгого перерыва наделал немало шума. И ажиотаж этот в значительной степени был подогрет тем, что на сей раз маэстро, известный своей супружеской верностью (его брак с женой Ланой продолжается уже 40 лет), появился в столице в обществе одной молодой особы, роман с которой, как выяснилось, тоже имеет весьма значительный стаж и длится почти 30 лет.

Начался он, по словам Раймонда Вольдемаровича, еще в начале 70-х годов прошлого века, именно тогда им был написан мюзикл "Керри", московская премьера которого и состоялась на днях на сцене Театра имени Маяковского и который шел под фортепианный аккомпанемент автора. А когда занавес закрылся, зрители устроили овацию. Но при всем уважении к девушке по имени Керри львиная доля этих аплодисментов все же была адресована ее Пигмалиону — Паулсу.

— Я рад этой встрече и очень благодарен публике, — признался после спектакля маэстро. — Я думал, меня забыли, но смотрел в зал и вспоминал 80-е годы.

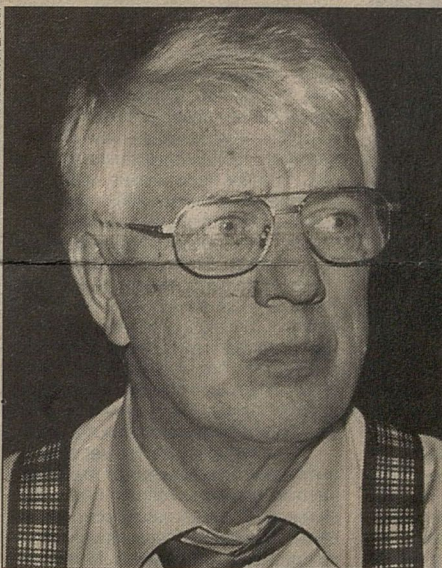
— Значит, тоскуете по прошлому?

— Раньше я знал, что, когда наступит зима, я поеду в Москву на "Песню года". Буду слушать все московские интриги: кто с кем, кто что спел, кто у кого украл текст. Но злобы не было. Мы съезжались, веселились, создавали богему того времени.

— Хотели бы возродить традицию на новом этапе?

— Сейчас мы встретились с Петром Шаболовым, директором Кремлевского дворца, и задумали устроить там мои творческие вечера в феврале будущего года, пригласить участвовать в них

МИХАИЛ ГИТЕРМАН



Аллу Пугачеву, Валерию Леонтьеву, Лайму...

— Поговаривали, что с некоторыми из этих звезд у вас произошел "развод".

— Нам нечего делить. Каждый работает. При этом у меня всегда было колоссальное преимущество — я самостоятельный и не завишу ни от кого.

— Значит, с Аллой Пугачевой по-прежнему встречаетесь?

— Сейчас нет, я подожду немножко. Она дама со своими какими-то... Но на сцене выступить вместе с ней удовольствие.

— Известно, что недавно у вас появилась новая привязанность — Мария Наумова. Расскажите об этом своем "романе".

— Первым ее заметил Михаил Танич, который часто отдыхает у нас в Юрмале. Он-то и предложил мне заняться молодой певицей. Поначалу, правда, не очень получалось. Но сейчас Мария — одна из самых популярных в Латвии.

— В конце 80-х, на пике своего успеха, вы неожиданно объявили об отходе от активной концертной деятельности. Возглавили Министрство культуры, потом чуть не стали президентом — и вот опять вернулись к прежней профессии. Почему?

— Я сам ушел из министров, и от возможности стать президентом тоже отказался. Не подхожу я к такой работе. Я понял, что мое основное занятие — музыка.

— Над чем сейчас работает композитор Паулс?

— Написал 24 музыкальных номера по роману Эмиля Золя "Дамское счастье".

— Я вас о творчестве, а вы опять о женщинах. Нет, не зря, видимо, ваша жена сказала: "Зачем мне то, что никому не надо". Поведите наконец свои мужские тайны.

— Моя жизнь — не образец. Если меня будут спрашивать о каких-то увлечениях, мне даже ответить нечего. У меня были симпатии, с которыми я выступал. Но вот такого, что сегодня любят журналы и газеты, у меня не было. Я прожил как нормальный человек, как нормальный мужчина. Мне уже 65 лет, возраст солидный, я могу быть счастлив, что дотянул до такого. Я и болел, и всякие операции перенес. И ту, что обычно делают мужчинам. Нечего скрывать. И с сердцем неприятности. Сейчас надо думать о том, как сохранить форму, чтобы можно было еще выйти на сцену и чтобы тебе не сказали, что ты сдал и уже совсем старый.

— А профессиональная болезнь пианистов вас не мучает?

— Нет, ревматизмом я не страдаю. Руки болят редко, может быть, потому, что за инструментом провожу не слишком много времени.

Вот и сейчас, завершив диалог, Паулс пошел не к роюлю, а к своим девушкам, которые у него просто замечательные. Красавица жена, дочка и две очаровательные внучки. Последние два года семья его дочери живет в Москве, так что маэстро посещает домой, который для него значит ничуть не меньше, чем музыка.

Ольга СВИСТУНОВА.