

Паулс Раймонд
Р. Концерт маэстро;
(Латвия)

22.4.02.



Раймонд ПАУЛС

КРУЧЕ КРУТОГО

В Кремле прошли «вечера воспоминаний» легендарного маэстро

Вел. Москва - 2002 - 22 апр. - с 1, 6
Наталья СКЛЯРОВА

Раймонд Паулс, самый популярный, пожалуй, композитор в Советском Союзе, когда-то выступал в Москве регулярно, а теперь почти перестал. У него много дел: заседает в сейме, ездит с концертами по латвийским деревням, работает в мюзикле «Сестра Кэри» в Риге, воспитывает внука... Да и старенький рояль не должен пылиться молча.

Но вот маэстро решился на творческий вечер в Москве. Да не один. Три вечера подряд в Государственном Кремлевском дворце вспоминали 80-е.

Когда Раймонда Паулса спра-

шивают, какой из собственных шлягеров нравится ему больше всего, он отвечает: никакой. Оказывается, ни одна его любимая композиция хитом не стала. Но десятки других песен, менее для него значимых, распевали даже малые дети.

«Вечера воспоминаний» Раймонд Паулс организовал вполне демократично: просто пригласил своих любимых исполнителей и сказал: «Пойте что хотите». «Никто не знает», — сказал он, — встретимся ли мы когда-нибудь еще на сцене такой компанией».

И «компания» не подкачала. Маэстро не вставал из-за рояля, и уже к середине концерта цветы за-

валили этот рояль так, что скрыли виновника торжества от глаз почтенной публики. Все было именно так, как и должно быть на вечере ностальгических воспоминаний: душевно и немножко грустно.

В первом отделении выступили молодые певцы, известные на родине композитора: Мария Наумова, которая в этом году будет представлять Латвию на «Евровидении», Аниэ Краузе и Нормунд Рутулис, поющие в стиле ретро. Приехал и Гунар Калныньш, когда-то вместе со своей подружкой Гуной певший «Вернисаж» и «Бабушка рядышком с дедушкой...».

Окончание на 6-й странице

ЭСТРАДА

Вел. Москва - 2002 - 22 апр. - с 1, 6.

РАЙМОНД ПАУЛС КРУЧЕ КРУТОГО

Окончание.
Начало на 1-й странице

Прошло 16 лет, Гунар вырос в большого кумира маленьких латвийских девочек, Гуна стала флейтисткой симфонического оркестра, а песню про бабушку и дедушку сегодня поет уже пятое поколение «Кукушечки» (недавно ансамблю исполнилось 30 лет).

Российских же «звезд» было всего три, но каких! Лайма Вайкуле (тоже ведь наша!), Валерий Леонтьев и, разумеется, Алла Борисовна Пугачева. Их с лихвой хватило, чтобы заполнить все второе отделение концерта (оно началось

без антракта). Столпы отечественной эстрады поддержали лирическое настроение. Лайма Вайкуле призналась, что «впервые поет в концерте, где все песни — шлягеры». Валерий Леонтьев настаивал, что всем должно быть сегодня немножко грустно от невольного сравнения «себя и нас» сегодняшних с «собой и нами» двадцатилетней давности. Апофеозом ностальгического пафоса стала кинозапись 1982 года. На экране — Раймонд Паулс и Андрей Миронов. Миронов вспоминает о записи музыки к фильму «3 плюс 2»: «Неужели двадцать лет прошло с той встречи? Подумать только...»

Пугачева единственная не подержала всеобщего настроения. Она появилась на сцене последней и спела все свои (и Паулса) самые веселые песни, заставив публику вскочить с кресел и немедленно пуститься в пляс. «Я немножко приболела, но я не могла не прийти! — воскликнула она. — С голосом, без голоса, с прической, без прически, но не прийти я не могла!» Потом подошла к Паулсу, погладила его по голове и проворковала: «Не грусти... Леонтьев сказал, что грустно — че ж грустно-то? Хорошо выглядишь... Раньше были моложе, зато сейчас — импозантнее... Ты еще круче Крутого!»



Екатерина ЦВЕТКОВА