

Паулс Раймонд

13.11.02

ЗНАК КАЧЕСТВА

# Звездные вечера маэстро

Целых три вечера подряд к БКЗ стекались толпы народа: огромные букеты цветов, вечерние наряды у женщин, галстуки и бабочки у мужчин - все говорило о важности предстоящего действия. Целых три дня БКЗ праздновал свое 35-летие: принимал подарки и поздравления, и целых три дня на сцене зала-юбиляра выступали самые желанные и любимые артисты - Раймонд Паулс, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев и Алла Пугачева.

Концерт звезд стал подарком "Газпрома" и "Радио Балтика" любимому залу, да и всем петербуржцам. И аншлаги все три вечера подряд - еще одно подтверждение тому, что подарок пришелся по душе.

Свет погас, на сцене появился маэстро, сел за рояль, и началось волшебство музыки. Раймонд Паулс играл в своем, ставшем фирменным, стиле - нарочитая небрежность в движениях, которая только подчеркивает филигранность работы пальцев музыканта. Зал откликнулся на каждый аккорд, тем более что сам маэстро был, как всегда, сдержан и самоироничен. К окружающим же Раймонд Паулс обращался подчеркнуто уважительно. Да и как можно не уважать певца по имени Алла Пугачева или Лайма Вайкуле.

Кстати, последняя появилась на сцене в длинном платье черного цвета. Строгость наряда не помешала латвийской диве во время выступления сплясать на рояле, попрыгать по стульям и пару раз изобразить страстный поцелуй с парнем из подтанцовки. Движения Лаймы были так стремительны, а

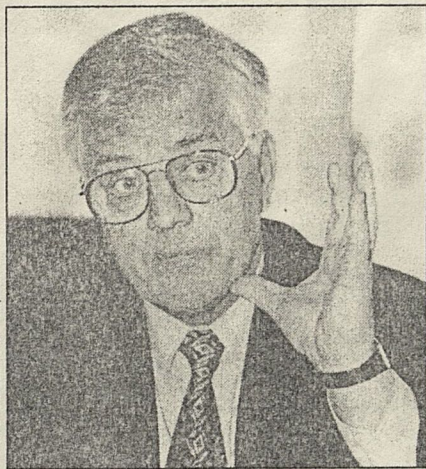


Фото Славы Гурецкого

голос звучал так безупречно чисто, что никто не заметил, в какой момент певичке удалось сбросить длинное платье и надеть брюки с легкомысленной пелериной.

В этом наряде Лайма встречала на сцене Валерия Леонтьева, представшего перед зрителями в облегающем костюме цвета индиго с длинным желтым шарфом. "Ах, вернисаж, ах, вернисаж..." - подпевал зал звездному дуэту. Так же как подпевал несколько позже уже одному Валерию Леонтьеву, исполнявшему давно знакомые и давно полюбившиеся песни: "Полюбите пианиста", "Зеленый свет", "Кабаре". Певца буквально забросали цветами, и к моменту появления на сцене Аллы

Борисовны рояль, за которым сидел Раймонд Паулс, был просто завален букетами.

Прима российской эстрады появилась на публике как-то вдруг, в середине зрительного зала, вполголоса обращаясь к маэстро со знакомой, но по-прежнему проникновенной просьбой: "Вы хотя бы раз, всего лишь раз на миг забудьте об оркестре...", зал охотно подтягивал: "Я в восьмом ряду...", а сам маэстро оставался подчеркнуто невозмутимым. Алла Борисовна, похудевшая и похорошевшая в последнее время, легко вспорхнула на сцену и исполнила практически все шлягеры, написанные для нее Раймондом Паулсом, - про старинные часы, про то, как "ты и я, мы оба правы", и про то, что "делу время, а потехе час". Зрители просто ахнули от восторга, когда звезда лихо сплясала чечетку и обнажила до колен скрытые длинной юбкой ноги. Но настоящий восторг вызвало исполнение Аллой Пугачевой песни "Миллион алых роз". Сама певичка об этом шлягере сказала, что есть песни вечные, есть модные, а есть народные. Зал пел вместе с Пугачевой, маэстро самозабвенно сопровождал, а на сцене росла гора цветов.

Долгие овации были наградой всем артистам. Опять на сцену вышли успевшие помянуть наряды Валерий Леонтьев и Лайма Вайкуле. Праздник подходил к концу, настроение у всех было просто великолепным. А город, словно прислушавшись к настроению зала, покрылся за время концерта чистым белым снегом, словно пытаясь сохранить у всех присутствовавших светлые чувства, вызывать которые под силу маэстро Раймонду Паулсу.

АНТОН МИХАЙЛОВ

Смена - С-Пб - 2002 - 13 нояб. - 40.