

ФЕСТИВАЛЬ В ЮРМАЛЕ НАЧИНАЕТСЯ СО СКАНДАЛА

→7

РАЙМОНДУ ПАУЛСУ НАВЯЗЫВАЮТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Известия - 2004 - 27 июля - с. 1, 7

МАТВЕЙ ГЛЕБОВ | Рига

Накануне открытия 3-го международного конкурса молодых исполнителей «Новая волна» в Юрмале разразилась серия скандалов. В результате разногласий между «Первым каналом» и «АРСом» телезрители России не увидят «Новую волну» в прямом эфире. МИД Латвии отказал организаторам конкурса в выдаче бесплатных виз. Ряд российских артистов, в числе которых Валерия и Глюк'oЗа, отказались выступить в Юрмале. А один из главных организаторов возрожденного конкурса — РАЙМОНД ПАУЛС намерен выйти из проекта.

КОМПОЗИТОР РАЙМОНД ПАУЛС: «ПОВЕРЬТЕ, ДОХОДИТ ДЕЛО ДО ПРЯМЫХ УГРОЗ»

Конечно, я желаю успеха всем участникам. Для меня в первую очередь интересен эмоциональный настрой исполнителя, хочется услышать и увидеть живого человека, способного взволновать, вызвать ответные эмоции. Сам по себе стандартный трехминутный формат коммерческих радиостанций меня не интересует.

Говорят, кто-то должен был приехать и не приедет. Ну и что? Если б Мадонна обещала появиться в Юрмале — и не случилось, еще понятно, можно и попереживать, а тут... По правде говоря, постоянные скандалы вокруг «Новой волны» заставляют задуматься на тему, о которой я как-то недавно уже высказывался: чтобы мне, человеку в общем-то не первой молодости, все же отойти от конкурса, тем более что к осени готов выйти альбом, где я играю фортепианную классику — Ген-

дель, Дебюсси, Чайковский. У меня великолепный партнер — Лиепайский симфонический оркестр Иманта Ресниса.

Вы же не представляете, наверное, что происходит еще задолго до начала, на уровне отбора. Когда чуть ли не со всех сторон идет нажим: почему не взяли эту замечательную девочку, а взяли ту, которая совсем не такая замечательная? И в этом прессинге, поверьте, доходит дело до прямых угроз. А все эти дворовые ансамбли, которые вполне искренне убеждены, что если научились нажимать кнопки синтезатора, то они — музыканты. Ну что, два года подряд пролетела Латвия с «Евровидением». Как бы скептически ни относился я к этому мероприятию, нет

серьезных оснований думать, что и в следующий раз не пролетим.

А что говорить о совершенном безразличии властей к фестивалю. К нему и в самом деле можно по-разному относиться, можно, наверное, вести при этом какие-то политические игры, опять-таки на дворовом уровне. Но как же не понимать, что это бренд и Юрмалы, и Латвии, и нашим молодым певцам этот конкурс нужен больше всех остальных. Соседи по Балтии только и ждут того, чтобы мы в очередной раз оплошали: они поблагодарят нас и с удовольствием проведут фестиваль в Паланге или Пярну. И никому не придет в голову предъявлять штраф за текст, произнесенный на негосударственном языке. Ин-

тересно, когда ведущие передачи конкурса «Евровидения» говорили только по-английски, никто у нас почему-то не протестовал.

КИРКОВА — В КОЗЫРИ

За три вечера участники конкурса представят соответственно хит своей страны, мировой хит на языке оригинала и песню, написанную специально для конкурса. Плюс ночные пляжные дискотеки, куда почему-то запрещено приходить с зонтиком, а в случае необходимости придется заплатить лат (около 50 рублей) за дождевик. Первый августовский вечер раздаст призы с причитающимися к ним 25, 20 и 15 тысячами американских долларов премиальных. → стр. 7

Еще недавно Раймонд Паулс и Игорь Крутой были единомышленниками...

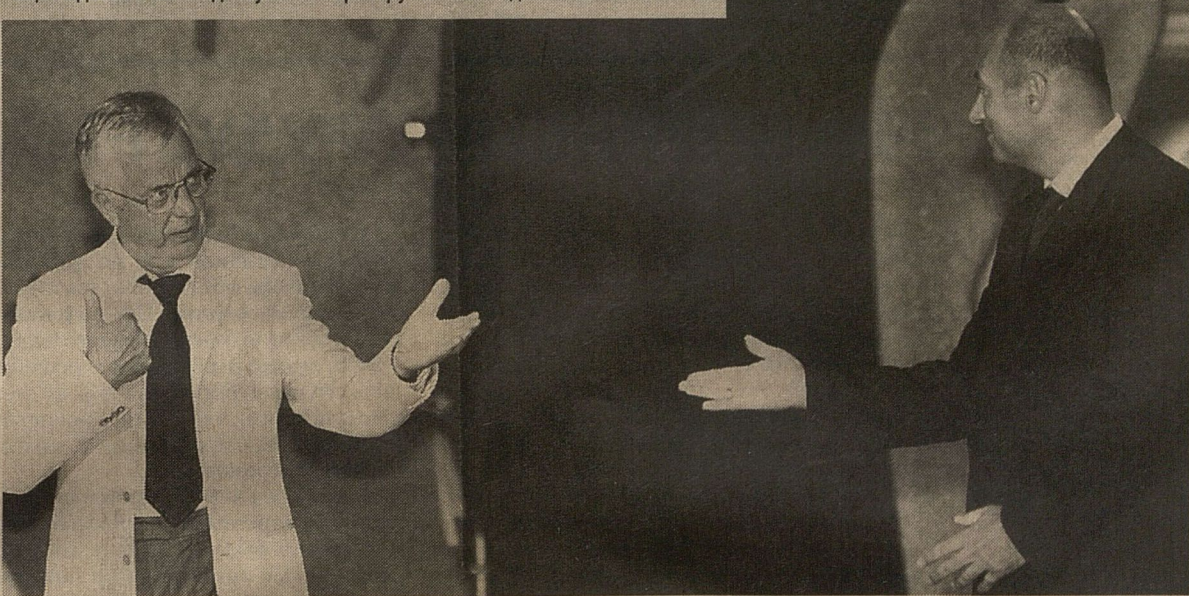


ФОТО ИТАР-ТАСС

→ ФЕСТИВАЛЬ В ЮРМАЛЕ НАЧИНАЕТСЯ СО СКАНДАЛА

РАЙМОНДУ ПАУЛСУ НАВЯЗЫВАЮТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Конкурс — это 16 певцов и певиц из 13 стран, включая четырех россиян. 17-летняя Настя Гончар почему-то сподобилась взять в качестве хита паулсовский «Синий лен» (об этичности исполнения произведения сопредседателя жюри как-то даже говорить неловко), и ей устроили телефонный разговор с первой исполнительницей этой песни — Ларисой Мондрус, владеющей ныне магазином итальянской обуви в Мюнхене. Мондрус и сама вроде появится на «Новой волне», на 5 августа у нее даже запланирован сольный концерт в том же зале «Дзинтари».

13 стран — это еще как посмотреть. Певец Деета, например, из Германии, работал на разогреве у знаменитого рэпера Паффа Дэдди, с которым проехал большой гастрольный тур. Но этот молодой немец родился в Москве, где и прожил первые десять лет, говоря только по-русски, и, нося он фамилию мамы Марины, был бы Бабенко. А он — Деета, поди догадайся. У не менее темпераментного молодого человека по имени Shau мама родом из Марокко, папа — из Венесуэлы. По паспорту — израильтянин.

Раймонд Паулс признался, что в отличие от московских организаторов «Новой волны», кроме латвийской группы с запоминающимся названием «Космос», которую, собственно, он же и выдвинул, никого из участников пока не слышал. Да ему, по правде говоря, и не до этого было в последнее время. Как один из локомотивов Народной партии, Раймонд Валдемарович проталкивал в сейме кандидатуру своего

соратника по партии Артиса Пабрикса на внезапно освободившийся пост министра иностранных дел, и, как вы понимаете, занятие это требовало изрядной сосредоточенности, тем более что и другие партии были не прочь подмять под себя МИД. Дело выгорело, «оранжевый» (это цвет Народной партии) Пабрикс стал министром, и маэстро может позволить себе теперь отдаться юрмальскому конкурсу.

У его московских коллег по «Новой волне» были иные заботы, пожалуй, посерьезнее. Одного того, что российский Первый канал не будет транслировать конкурс в прямом эфире (его увидит только аудитория дочерней компании — Первого Балтийского канала в странах Балтии), наверное, достаточно для тревог. Генеральный директор «Новой волны» Александр Румянцев до последнего делал, как принято говорить, хорошую мину, пока наконец не промолвил, скрепя сердце: холдинг АРС изменил концепцию подачи конкурса в эфир, но это чисто организационный вопрос. В пресс-службе Первого канала сообщили, что, может быть, конкурс покажут в записи, но вопрос пока решается.

По последним сообщениям, не приедут заявленные членами жюри Максим Фадеев и Валерия. Что ж, «Новая волна» выкладывает козырную карту, пригласив в жюри Филиппа Киркорова. Который, ко всему прочему, осчастливит публику сольным концертом после церемонии открытия.

Однако проблемы «Новой волны» на этом не закончились — к их созданию подключился МИД страны. Еще при прежнем

министре, бывшем кинорежиссере-документалисте Рихарде Пиксе это ведомство сочло необоснованной просьбу организаторов выдать бесплатные визы техническому персоналу «Новой волны» и сопровождающим лицам. Если дипломаты не лукавят, речь шла о числе около восьмисот (!). В итоге ограничились лишь членами жюри да и участниками.

Надо полагать, Иосиф Козон, выступив 30 июля в роли ведущего концерта членов жюри, в очередной раз подтвердит, что его песенка не спета. Сольный концерт Иосифа Давыдовича в Риге состоится еще до того, как на Юрмалу нахлынет «Новая волна» — вечером 27 июля в недавно открывшемся Доме Москвы. Его директор Юрий Силов пригласил 35 лучших бойцов студенческого отряда из Даугавпилса, которые неплохо потрудились на завершении строительных работ в этом реконструированном из бывшего дома культуры здании возле рижского вокзала, на концерт и последующий фуршет. Постоять на застолье рядом с самим Кобзоном — ради этого стоило повкалывать на стройке.

Никогда не унывающий Артемий Троицкий, заехав в Юрмалу с семьей, так сказать, на частный отдых, не удержался и в качестве диджея провел в минувший уик-энд в одном рижском ночном клубе вечернику, назвав ее «Старая волна». Аранжировал на уровне кича советско-российские шлягеры — от «Ласкового мая» до «Мумий Тролля» и завершил это эксклюзивным треком «Реальная Крутизна». Все были счастливы.