

В своей небольшой стране сегодня он — один из самых состоятельных людей, бизнесмен, лидер партии, депутат. Но для миллионов жителей бывшего СССР Паулс по-прежнему автор «Миллиона алых роз» и «Старинных часов».

Раймонд

развестись мешает

досье «Антенны»

■ родился: 12 января 1936 года в Риге
■ образование: Музыкальная школа им. З. Дарзиня, Государственная консерватория Латвийской ССР (класс фортепьяно), в 1962–1965 гг. там же изучал композицию
■ карьера музыканта: работал пианистом в эстрадных оркестрах, концертмейстером филармонии; в 1963–1971 гг. руководил Рижским эстрадным оркестром; в начале 70-х создал ВИА «Модо», в 1976 г. — первый мюзикл «Сестра Керри» (всего написал 6 мюзиклов и 4 балета); автор более 350 песен (в том числе «Танец на барабане», «Еще не вечер», «Вернисаж», «Миллион алых роз»)
■ карьера политика: с 1985 г. — депутат Верховного совета Латвийской ССР, с 1989 г. — народный депутат СССР, в 1989–1993 гг. — министр культуры Латвии, в 1993–1998 гг. — советник по вопросам культуры при президенте Латвии, с 1998 г. — депутат латвийского сейма, лидер «Новой партии»
■ звание: народный артист СССР (1985)
■ семейное положение: женат
предпочтения
■ еда: жареное мясо с картошкой
■ алкогольный напиток: не употребляет
■ безалкогольный напиток: кофе
■ автомобиль: «БМВ»
■ писатели: Зощенко, Тургенев, Толстой
■ кино: советские комедии, американские вестерны

— Раймонд Паулс — имя известное, но, если не ошибаюсь, на самом деле вас зовут иначе?

— Изначально мне дали имя Ояр-Раймонд. Я родился до войны, тогда в Латвии было принято называть детей двойными именами. А мои мама с папой как раз ссорились — не могли решить, как меня назвать. Папа хотел Ояра, мама была категорически против. Говорила, что так на селе всегда кличут главного быка, гордость хозяев: «И зачем это надо мальчику?» Вот мне и дали такое имя, но в советское время первую его часть — Ояр — вычеркнули, и в новых документах я стал просто Раймондом. Сейчас мог бы восстановить свое настоящее имя, но думаю, это уже поздно и никому не нужно. Все привыкли к Раймонду.

— А то, что вас по отчеству величают Вальдемарович, не смущает — ведь у латышей такой традиции нет?

— Зато у русских такая традиция есть, и я считаю, что обращение по отчеству — знак уважения ко мне.

Кстати, у меня и отчество на самом деле русское — Владимирович. Мой дед Адольф был лютеранином, а бабушка Александра — православной. Всю жизнь жили вместе, но по воскресеньям каждый ходил в свою церковь, а бабушка еще и дня без рюмки зубровки не обходилась. Отца моего она крестила Владимиром, но после революции в независимой Латвии все русские имена поменя-

ли на латышские — тогда он и стал Вальдемаром.

— У вас сложившийся образ «маэстро за роялем», но вас, я слышал, хотели учить играть на скрипке?

— Да, когда я был маленький, родители отвели меня к профессорам, а те говорят: для скрипки не годится — пальцы толстые. И слава тебе, Господи, что так сказали. Отец купил старое пианино, и я стал на нем мучиться.

— Вас заставляли заниматься?

— Нажим со стороны родителей был довольно жесткий. А ведь они были простые рабочие, абсолютно не связанные с музыкой, даже в школе почти не учились. Но нас с сестрой очень хотели сделать людьми искусства.

— Помните, какую первую мелодию подобрали одним пальцем?

— Нас, конечно, заставляли учить классику, но в то время все увлекались фильмом «Серенада Солнечной долины» с участием оркестра Гленна Миллера, эти мелодии были самыми модными, все их и подбирали. А сочинительством я занялся гораздо



■ Когда-то я был заядлым рыболовом (с женой Ланой)

позже, после консерватории: очень хотелось, чтобы у нас была эстрада на латышском языке, прежде ее просто не существовало.

На свадьбах больше не играю

— Чем запомнились первые гастроли?

— Я был штатным пианистом филармонии и работал концертмейстером

на так называемых филармонических концертах. В них вместе с певцами выступали ксилофонисты, фокусники, глотатели огня, а оркестра не было, я один всем аккомпанировал — на рояле или на аккордеоне. Аккордеон — замечательный инструмент. Я играю на нем только правой рукой, но он дает очень хорошую краску, и впоследствии я часто ис-

пользовал его в песнях для Вайкуле, а с Леонтьевым у нас даже был номер на двоих, где я выходил с аккордеоном, — «Исчезли солнечные дни».

— Сейчас Раймонда Паулса можно пригласить сыграть на свадьбе или на презентации?

— У меня нет такой необходимости. Было время, когда я на танцах играл, подрабатывал: денег ни копейки не было, а до 1962 года я еще и выпивал сильно. Но потом появились авторские отчисления. Сразу начали строить дом. У латышей это в крови, обязательно надо иметь дом, сад. Все деньги шли туда, на остальном экономили — я мог тогда «Волгу» купить, а купил «москвич». И сейчас так же, хотя машины люблю и соблюдаю принцип: 100 000 км проехал — надо покупать новую.

— Случалось, что ваша музыка кому-то мешала, как в вашем старом хите «Эй вы там, наверху!»?

— Один друг как-то приехал из Сочи, где отдыхал, и говорит: «Убить тебя готов». Я прошу объяснить, в чем причина. «Я жил в гостинице, а через стену был ресторан. Так каждый вечер приходилось десятки раз слушать «Старинные часы». Однажды насчитал 49 исполнений и решил: сыграют в 50-й раз — я тебя точно пристрелю!»

С Пугачевой? Было...

— Вы автор самых знаменитых шлягеров Аллы Пугачевой. Почему давно с ней не сотрудничаете?

— Не понимаю слова «сотрудничать». Был период, когда у нас получилось несколько удачных номеров, — не так уж много, семь или восемь. Потом она пошла своей дорогой, я ушел в свою провинцию, началась политическая заваруха. Мне достаточно того золотого периода, который у меня был и с Пугачевой, и с Леонтьевым. Нас с Аллой даже подозревали в любовной связи, меня все время спрашивали: было ли у вас что-то с Пугачевой? Я один раз не выдержал и ляпнул со сцены: «Было!» Мне говорят: «И что из этого вышло?» А я ответил: «Киркоров!»

— В Латвии вас много критикуют за участие в жюри конкурса «Новая волна», а ведь именно вы когда-то, еще во времена СССР, были его организатором...

● блиц-опрос

- Весна или осень?
- Осень.
- Политика или шоу-бизнес?
- И там и там страшно.
- Быстрая музыка или медленная?
- Медленная.
- Кошки или собаки?
- Собаки.
- Рояль черный или белый?
- Все равно, главное — хороший инструмент.



■ Дочь Анета, жена Лана, отец и сестра Раймонда Паулса Эдите (конец 80-х годов)

● ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ

1936 — рождение
1939 — признан непригодным для обучения на скрипке
конец 1950-х — период хронического безденежья, проблемы с алкоголем
1961 — женится на Светлане Епифановой
1962 — рождение дочери Анеты
1972 — организовал ВИА «Модо»
1976 — написал первый мюзикл «Сестра Керри» по роману Т. Драйзера
1980–1982 — тесное сотрудничество с А. Пугачевой (песни «Маэстро», «Старинные часы», «Миллион алых роз»)

1991 — назначен министром культуры Латвии в первом правительстве независимой республики (до этого был первым беспартийным министром в Латвийской ССР)
1993 — вынужден уйти в отставку с поста министра
1998 — избран депутатом сейма
1999 — неожиданно снимает свою кандидатуру на президентских выборах
2001 — после долгого перерыва гастролирует в Москве как пианист на представлении собственного мюзикла
2002 — получает в лицо тортом от политических противников
2003 — оказывается в числе самых состоятельных граждан Латвии (значительная часть доходов — авторские отчисления за песни, написанные в советский период)

ПАДЕНИЯ

Паулс: мой противный характер

— Тогда все было проще, чем сейчас. Мне стало обидно, что все внимание наших людей приковано к Сопоту. В дни, когда из Польши транслировали конкурс, улицы просто вымирали. А я думал: мы же тоже у моря, туристов — навалом. Пошел к секретарю Юрмалы — он был мой старый знакомый, сразу дал команду сесть участникам в гостиницы бесплатно, и все завертелось. Сейчас уже нет конкурса ни в Польше, ни в Болгарии, даже Сан-Ремо не так гремит, как раньше. На меня долго нажимали друзья: «Давай реанимировать конкурс в Юрмале!» Мне, правда, слово «реанимировать» не нравилось, но дело-то хорошее.

— Вы сегодня ощущаете себя в России иностранцем?

— Нет, все-таки 50 лет вместе свое дело сделали. Родился в независимой Латвии, через четыре года пришла советская власть, еще через несколько месяцев — немцы, потом снова СССР. Под прошлым надо подвести черту и жить дальше, а не разбираться, кто русский, кто немец, кто латыш. Латышский ведь в чистом виде почти нет — у всех корни или шведские, или немецкие, или польские. Меня в моей стране пытались сделать «красным» — я ведь народный артист СССР, выступаю за дружбу с



■ Яак Йоала, Раймонд Паулс, Алла Пугачева, Евгений Болдин и Илья Резник после бенефиса «У нас в гостях маэстро» (декабрь 1981 г.)

Россией. Я и сам знаю все недостатки, которые были в нашем прошлом. Но считаю себя человеком культурным, и вопрос национальности, гражданства меня не интересует.

Кошу траву, чиню краны

— Почему вы отговорили дочь от занятий музыкой?

— Не люблю артистический мир. Все прошел, все вижу, все знаю. Мне повезло — я не миллионер, но человек состоятельный, и мне есть на что жить. А рядом я видел много трагедий: сегодня успех есть — завтра нет. Женщина-артистка не мо-

жет понять, в чем дело, начинает черт-те что вытворять, чтобы понравиться публике... Ведь ничем другим она заниматься не может, профессии у нее нет. Я не хотел для дочери такой жизни.

— Внучек вы тоже в строгости воспитываете?

— Обе мои внучки живут с родителями в Москве. Дочь замужем за иностранцем, который работает в российском представительстве своей компании, и внучки ходят в частную американскую школу — за сумасшедшие деньги, 15 тысяч долларов в год за каждую, просто грабеж! Хотя это дешевле, чем учиться в Англии. Недавно приезжали — мы крестили младшую в той самой лютеранской церкви, где в 1936-м крестили меня. Я сам неверующий, но обряд очень красивый, все плакали, девочки пели.

— Вы сами обустроиваете свой дом в Юрмале?

— Как раз перед нашим разговором я, как настоящий пианист, косил на лужайке траву! У меня красивый дом у озера, и ухаживать за ним я люблю сам. Мои соседи нанимают работников, охранников, а я обхожусь без этого. Нельзя же по каждой мелочи вызывать мастеров — обдерут до нитки! Если что-то течет или вентиляция поломалась, все могу наладить сам. Хотя это и утомительно. Недаром люди говорят: счастлив бываешь два раза — когда купил дом и когда его продал.

— Раз озеро рядом, значит, рыбалкой по-прежнему увлекаетесь?

— В последние годы нет. Раньше была компания, ездили по Латвии, ловили на реках форель. Сейчас и моторная лодка есть американская, и катер недавно жена подарила, но ими в основном дети пользуются.

— А животных в доме держите?

— После того как умерла моя собака, французский бульдог, — нет. Если не считать лягушек в пруду, которые орут по ночам и меня будят. За нас за всех тут Лайма Вайкуле собак держит, она у нас местная Брижит Бардо: три ее собаки — настоящие людоеды!

Жена говорит, а я не слушаю

— У вас долгая история супружеских отношений...

— Даже слишком!

— А с чего все началось?

— Так давно было... Она слушала меня на концерте, потом подошла. Я посмотрел — вроде выглядит довольно-таки неплохо... В общем, все как у всех, ничего особенного. Я вот удивляюсь тому, что муж моей дочери носит ей кофе в постель, а моя жена ставит его мне в пример.

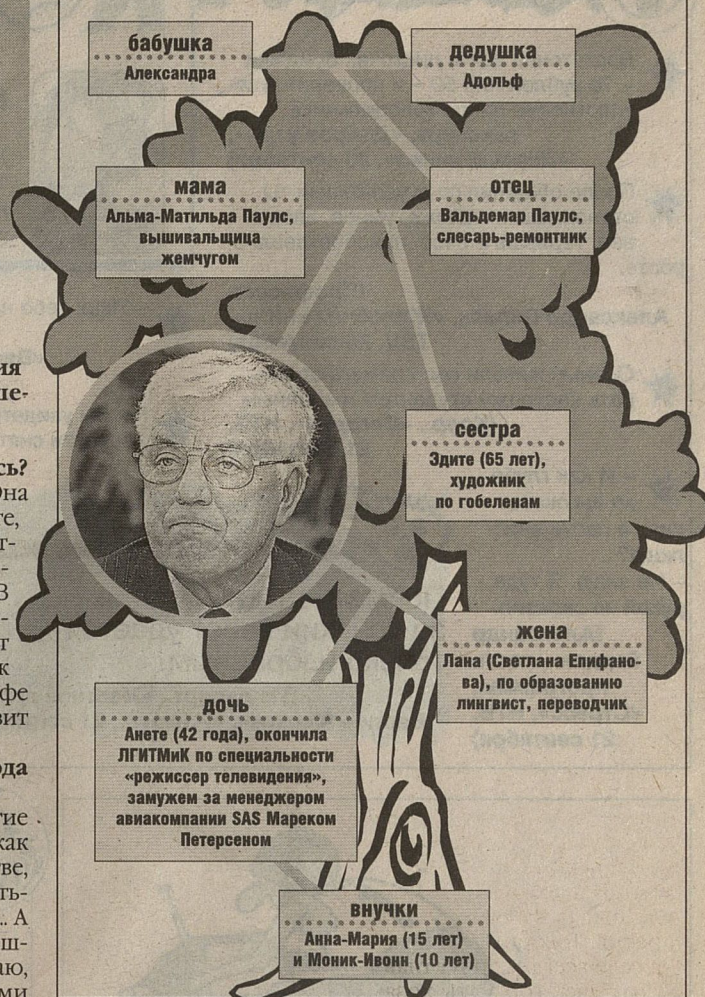
— Тем не менее 43 года вместе — это серьезно.

— На это сейчас многие смотрят с удивлением: как же так, крутятся в обществе, деньги есть, мог бы жениться на молоденькой, а тут... А все мой противный латышский характер. Я же знаю, что стало с теми моими знакомыми, которые развелись и нашли жен моложе себя. Зачем это надо — чтобы остаться одиноким и никому не нужным? Даже если жену чем-то и обижал, она всегда умела оставаться спокойной, не идти «в атаку». А ведь слово за слово — и скандал нарастает, кто-то просто должен вовремя отступить. И потом, если бы я развелся — что, тогда встретился бы с родной дочерью как чужой человек?..

— И за все эти 43 года вы ни разу не влюбились?

В Юрмале маэстро навестил
Вячеслав ШАДРОНОВ

генеалогическое дерево



— Откровенно говоря, не знаю, что такое влюбляться. В школе влюблялся, да. А потом — даже не сумею объяснить... Мы с женой настолько друг к другу привыкли... Когда один говорит, другой даже не слушает, все равно уже все наизусть знаем. Может, когда понимаешь, что рядом с тобой человек, лучше которого ты вряд ли уже найдешь, это и называется любовью?



Татьяна Васильева:

— Раймонд Паулс всегда писал музыку легкую, приятную. Но, по-моему, он и в жизни, и в творчестве — человек достаточно рациональный, поэтому самыми удачными его работами мне представляются те, которые он сделал вместе с Пугачевой. Когда в его рациональный мир внедряется ее живой актерский нерв — это необыкновенно обогащает музыку.

СЕКТОР ПРИЗ

Отправляйтесь на мюзикл!



Назовите итальянского кинорежиссера, на основе повести и киносценария которого Раймонд Паулс написал мюзикл «Ночи Кабирии».

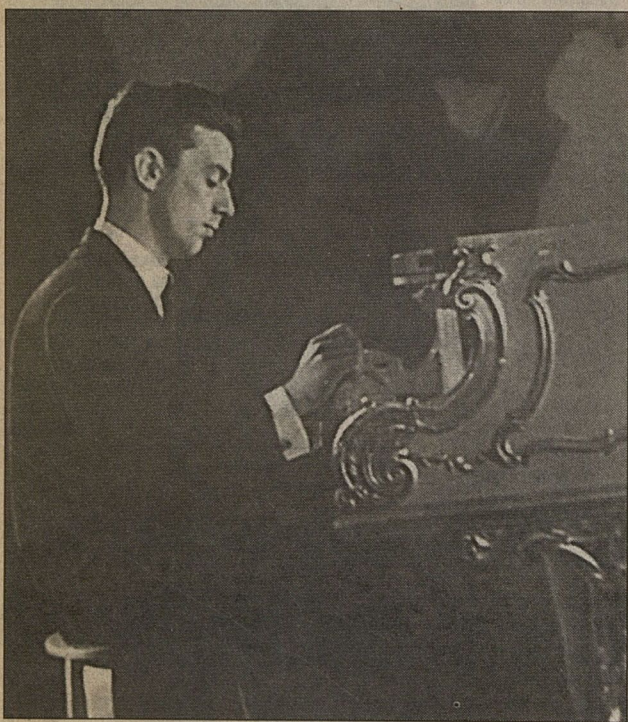


Ответы присылайте до 4 октября на пейджер (095) 755-87-05, для абонента «Антенна», с пометкой «Паулс». Укажите свои фамилию и телефон.



Выиграйте приглашение на два лица на мюзикл Раймонда Паулса «Ночи Кабирии» в постановке Театра им. А.С. Пушкина.

Итоги конкурса — в «Антенне» № 43 на стр. 49.



■ На одном из филармонических концертов (конец 50-х годов)

отгадай-ка!

**СЮРПРИЗ
ДЛЯ ПАУЛСА**

На переплетенных лентах мы написали названия знаменитых песен Раймонда Паулса. Вам осталось только восстановить их, догадавшись, какие буквы спрятались на сплетениях.

Ответы на стр. 49.

