

Композитор **Раймонд Паулс:**

Известия - 2006 -
13 янв. - с. 14.

«А вы думали, я буду на троне восседать и подарки принимать?»

Вчера исполнилось 70 лет Раймонду Паулсу, но его юбилей в Латвии празднуют уже давно. И не потому, что нынешний премьер-министр страны — соратник маэстро по партии, возглавив правительство кто другой — ситуация не изменилась бы. Корреспонденту «Известий» **Матвею Глебову** удалось пообщаться с маэстро лишь ближе к полуночи накануне юбилея — в своей рижской квартире Раймонд Волдемарович дожидался жену Лану (коренная одесситка, которая говорит сейчас по-латышски, как по-русски), которая встречала дочь Анету с внучкой Моникой, специально прилетевших на юбилей.

Известия: От предъюбилейной суматохи, надо полагать, сам юбиляр охотно удрал бы на какой-нибудь отдаленный от Риги хутор?

Паулс: Поскольку к 70 годам человек нажил себе опыт других своих юбилеев, у меня сложилось нечто вроде формулы: единственное спасение — садиться за рояль и играть. Так будет и 12 января на вечеринке «для своих» в доме Черноголовых, куда приглашены 150 гостей, каждого из которых, можно сказать, знаю лично. Наш лучший, я считаю, молодежный хор «Камер» Мариса Сирмайса, победитель последней «Новой волны» Интар Бусулис, а аккомпанировать будет трио музыкантов — бас-гитара, ударник и ваш покорный слуга за роялем. Хотим доставить удовольствие людям, с которыми давно знакомы, и получить удовольствие сами — вполне достойная задача для дня рождения. А вы думали, я буду восседать на троне и принимать подарки от благодарной публики различных сословий? Так, что ли? Ну уж, это удовольствие пусть получают другие юбиляры.

Известия: Театральные юбилеи вроде уже позади...

Паулс: Слава богу. Отдал долг каждому из трех рижских театров, с которыми работал и, возможно, еще буду работать, — это Национальный, Русская драма и Дайлес. Потом посидели с актерами, поговорили, в каждом театре была своя замечательная атмосфера. На концерт в Национальный приехал министр культуры Азербайджана Полад Бюль-Бюль Оглы, подарил ковер не ковер — тканый портрет. Сейчас висит дома на стене.

Известия: И это имея в семье признанного мастера ткачества? (Сестра маэстро Эдита Паула-Вигнере — один из ведущих в Латвии художников по гобеленам. — «Известия»).

Паулс: Ну, у нас в этом жанре портреты как-то не приняты, а в Азербайджане это традиция народного творчества.

Известия: Кстати, о «Новой волне». Вы вроде в очередной раз решили завязать с этим делом?

Паулс: Я постараюсь сделать все что в моих силах, чтобы уклониться от своего участия, хоть и представляю, какое давление предстоит со стороны телевидения и Игоря Крутого, с которым у нас замечательные отношения. Как бы помягче сказать, не тянет меня на этот рынок. Мне просто нечего там делать, особенно когда тон задает телевидение и решающим фактором становится не музыка, а бизнес и рейтинг. Ну, при чем тут я? Зачем мне это? Я уж лучше поиграю на



ФОТО: PHOTOXPRESS

приличном концерте с приличной публикой.

Известия: Работа в сейме отнимает много времени?

Паулс: Если честно, немного. Принимаю посильное участие в работе комиссии по культуре. Я почти не бываю в сейме, но мне кажется, депутаты должны наконец всерьез обеспокоиться массовым отъездом молодежи из Латвии на заработки в Ирландию... Должны. Но депутаты не могут поднять в Латвии зарплаты до уровня, сопоставимого с ирландским. Утешает то, что все же многие из уехавших, заработав там, возвращаются на родину и что лет двадцать назад ирландцы сами уезжали из своей страны на заработки. Лет через двадцать, может, и Латвия станет таким же цветущим краем, как сегодняшняя Ирландия.

Известия: Нет смысла напоминать десятки ваших песен, которые на слуху. Но вот пытаюсь понять: это я не слышал новых песен Паулса или их просто нет?

Паулс: Их нет, потому что не сочинены. Не пишется. Наверное, все уже написал.

Известия: Но ведь не пишется сегодня, а послезавтра, кто ж знает...

Паулс: Ну, на это и остается надеяться. Но, знаете, я считаю, мне грех жаловаться на судьбу. Она благоволит ко мне, и, может быть, это самое главное.