

Паулс Раймонд

18.01.06.

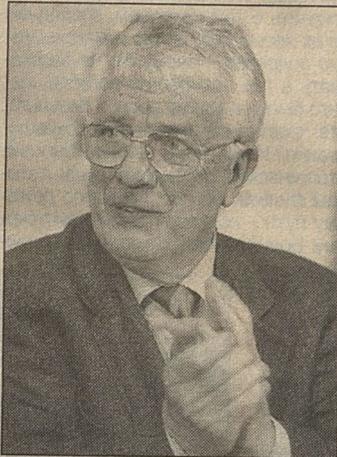
Маэстро

Рубцова. - 2006. - 12 - 18 янв. - СТ

Давно уже нет "Союза нерушимого": стучат штемпельные молоточки таможенников, гремят сагоги пограничников. Но есть нечто, принадлежащее недавнему прошлому: общее культурное пространство бывшей великой страны. Музыка, театральное мастерство, исполнительская виртуозность... В длинном списке блистательных имен наших бывших соотечественников одно из видных мест занимает имя Раймонда Паулса.

Он родился в Риге, в рабочей семье. Окончил как пианист музыкальную школу при Рижской консерватории, потом поступил в саму консерваторию на фортепианное отделение. Увлекался джазом, подражая на первых порах манере знаменитого негритянского виртуоза Эррола Гарнера (Паулс до сих пор великолепно свингует и импровизирует). Он создал один из первых в Латвии джаз-ансамблей (секстет). Работал в РЭО (Рижском эстрадном оркестре), создавая для этого коллектива эффектные миниатюры. В 1971 году возглавил знаменитый в то время камерный джаз-ансамбль "Модо". Писал театральную музыку и музыку для мюзиклов. В те годы один за другим стали появляться его хиты: "Листья желтые", "Я тебя рисую", "Танец на барабане".

Паулс – мелодист выдающийся. При этом в каждом его хите чувствуется прекрасное владение классической фортепианной стилистикой.



Р.Паулсу – 70

Важные составляющие его стиля – европейский шансон и американские фолк, блюз и рок-н-ролл. Песни часто решены в немецко-скандинавском ключе, они не слишком горячи, скорее, пожалуй, даже холодноваты, рациональны, ироничны.

В 1981 году Алла Пугачева впервые исполнила знаменитые мелодии – "Маэстро", "На бис", "Миллион алых роз", "Без меня". Это был невероятный успех! В восторге были все: строгие музыкальные критики, взыскательная эстетствующая публика и просто любители попсы. С 1984 года начинается плодотворный период со-

трудничества Паулса с Валерием Леонтьевым. Песни "Зеленый свет", "Бархатный сезон", "Поющий мим", "Полюбите пианиста"... Надо сказать, что в обоих случаях было взаимное влияние маэстро и исполнителей: и Пугачева, и Леонтьев – лирико-драматические шансонье, тяготеющие к "театру песни", создавшие серию выразительных сценических "образов-масок", и в музыке Паулса эта театральность "закладывалась" изначально. В 1986 году в дуэте Валерия Леонтьева и Лаймы Вайкуле прозвучала песня "Вернисаж", после чего последовала серия песен уже для Вайкуле соло.

Паулс и сегодня предельно активен. Побывав министром культуры Латвии и депутатом сейма, он вернулся к главному делу своей жизни. Выпустил диск "Между классикой и джазом" – корректные обработки мелодий Рамо, Моцарта, Бетховена, Шопена, Листа, Рахманинова, Чайковского. Концертирует, часто выступает с Хором мальчиков им. Эмиля Дарзиня. С 1982 года ведет в Латвийской консерватории класс для пианистов, специализирующихся в области эстрады и джаза. Стал одним из организаторов возрожденного Телеконкурса песен в Юрмале. Жаль, что так редко бывает в российской столице. Московская публика скучает без своего Маэстро.

Аркадий ПЕТРОВ