

4 АПР 1960

г. Вильнюс

Газета №

ПЕВЕЦ, ПЕДАГОГ, РУКОВОДИТЕЛЬ

Недавно Государственный академический театр оперы и балета обновил постановку оперы П. Чайковского «Мазепа». Наряду с новыми исполнителями в спектакле выступили и его прежние участники. Это в первую очередь следует сказать о Зенонасе Паулаускасе, который второй раз подготовил сложную роль Кочубея. Особенно убедителен З. Паулаускас — Кочубей во втором действии.

В мрачном подземелье двора Мазепы томится прикованный цепями к столбу Кочубей. Солист еще не спел ни одной фразы, а зрители уже чувствуют, что жестокие пытки не сломили его духа.

Ни измученное лицо, ни превратившаяся в лохмотья одежда не могут скрыть ненависти и презрения Кочубея к своим палачам. Выразительно звучит в исполнении З. Паулаускаса аллегорическое повествование Кочубея и финальный монолог.

Певец создал глубоко трагичный образ Кочубея. Это в свое время уже отметил профессор М. Букша, который десять лет назад руководил постановкой оперы «Мазепа».

С большим творческим вдохновением исполняет З. Паулаускас каждую порученную ему роль. За 12 лет работы в театре певец создал более 30 ролей. Среди них — большие и маленькие, трудные и легкие партии. Следует отметить партии Мельника («Русалка»), Пимена («Борис Годунов»), Собакина («Царская невеста») и ряд других.

Видное место в репертуаре З. Паулаускаса занимают персонажи литовских классических и советских опер. В опере Ю. Карнавичюса «Гражина», он создал образы Римвидаса и старого жреца, в опере А. Рачюнаса «Марите» — Сакаласа. От

ца, в опере В. Кловы «Пиле-най» — Ульриха.

Много времени уделяет З. Паулаускас педагогической деятельности в Государственной консерватории, где он начал преподавать с 1947 года. Передавая молодежи свой творческий опыт и профессиональное мастерство, певец прививает своим ученикам любовь к оперному искусству. Некоторые бывшие воспитанники З. Паулаускаса сами стали известными певцами, педагогами.

В Академическом театре оперы и балета работает В. Усинас, обладающий красивым драматическим тенором. Сейчас бывший ученик З. Паулаускаса встречается со своим учителем уже не в аудитории, а на сцене.

Солисты Каунасского музыкального театра С. Рубинов и А. Мертинас, Государственной филармонии — Д. Рулинский — тоже бывшие ученики З. Паулаускаса.

Правительство высоко оценило заслуги З. Паулаускаса в развитии литовского советского оперного искусства, наградив его орденами и медалями, присвоив ему почетное звание заслуженного деятеля искусств республики.

Исполняя ответственные обязанности директора театра, З. Паулаускас находит время для творческой, педагогической и общественной деятельности.

В. МАЖЕЙКА.

