

12 ФЕВ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

7

ОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО

УЮТНЫЙ домик на окраине Лиссабона, крутая лестница, стены, заклеенные театральными афишами и планатами. Просторная комната, где основное место занимают книги. Здесь живет выдающийся португальский актер с мировым именем — Рожериу Паулу. Его жена Тереса просит «чувствовать себя как дома и немного подождать: Рожериу задержался на репетиции».

С любопытством рассматриваю застекленные полки вдоль стен. Заметив, что я проявляю интерес, Тереса предлагает провести небольшую экскурсию. С удовольствием соглашаюсь. «Вы видите вещи, — начинает она, как профессиональный гид, — которые очень дороги Рожериу. Они связаны с различными, хотя и не всегда приятными, эпизодами из его жизни». Тереса раскрывает объемистую папку с инвентарным номером на обложке. «Это из ПИДЕ — политической полиции фашистского режима. После революции 25 апреля 1974 года папку передали нам друзья, расследовавшие преступления политической полиции. Здесь собраны копии писем, которые мы с Рожериу отправляли из-за границы, записи телефонных разговоров, доклады салязаровских индек. За нами, оказывается, пристально следили: в ПИДЕ догадывались, что Рожериу коммунист. И пытались поймать с поличным».

Черный беспородный пес, который все это время лениво лежал в кресле, вдруг соскочил на пол и пошел к двери. «Хозяина почуял, — смеялась Тереса. — А вот и он сам». В комнату вошел рослый мужчина с выразительными чертами лица. Пожав

мне руку и поцеловав жену, он опустился в кресло. «Извини за опоздание, товарищ. Сам понимаешь, работа есть работа».

Прошу разрешения продолжить осмотр стеллажей. Рожериу согласно кивает: «Давай, так и мне будет легче собраться с мыслями. Вот листовки, за которые меня в 1963-м арестовали. Мы в то время проводили кампанию против колониальных войн. Мне дали штраф 30 и поручили спрятать в костюмерной, чтобы потом распространить во время спектакля. Но нашелся доносчик. В тюрьме познакомился с товарищами, о которых много слышал, но которых никогда не видел воочию. Хотя я член партии с 1953 года, в лицо знал очень немногих: конспирация, подполье».

С улыбкой Рожериу Паулу вспоминает, как его талант гримера помог бежать за границу коммунисту-подпольщику Франтишку Мигелу, чья фотография имела у каждого агента ПИДЕ. «Франтишку не могли узнать даже близкие друзья, не то что шпики». Хозяин дома бережно берет в руки старомодные часы. С ними связан один из самых волнующих эпизодов в его жизни. «Однажды меня разбудили в четыре утра. Нужно было подбежать к тюрьме в Пенише, поставить машину посреди площади и

открыть капот. Это был сигнал для товарищей, означавший, что все готово к побегу. Перед отъездом мне дали эти часы, которые служили паролем для других подпольщиков, обеспечивавших успех операции. Лишь некоторое время спустя я узнал, что среди бежавших из тюрьмы был Генеральный секретарь нашей партии Алваро Куньял».

На соседней полке — депутатский мандат на имя Рожериу Паулу. Он был одним из тех, кто в 1976 году работал и одобрил новую португальскую конституцию. После апрельской революции, свергнувшей 48-летнюю фашистскую диктатуру, актеру пришлось на время расстаться с любимой профессией. В стране не хватало кадров, и он по поручению партии занялся работой по организации досуга трудящихся. «Понимаю, что тогда это было необходимо, но административная работа не по мне. Неуютно я чувствовал себя и в учредительном собрании. Речи многих депутатов сквозили таким лицемерием и фальшью, что на театральной сцене их бы попросту освистали».

Мы переходим к другому стеллажу, и Рожериу оживает. «Здесь тебе все должно быть знакомо. Это сувениры, которые я привез из Советского Сою-

гордое имя — коммунист

Товарищ Рожериу

за. Мне посчастливилось побывать в СССР трижды. В первый раз еще в 1968 году. Впечатления поистине незабываемые! Встречи с Галиной Улановой, Никитой Богословским, Юрием Завадским. Поездки в Ленинград, Киев, Тбилиси... Спектакли в театрах Моссавета, Вахтангова, Пушкина. Я большой поклонник вашего театрального искусства. Люблю играть героев Чехова и Достоевского. Моя мечта — побывать в Советском Союзе еще раз, встретиться с друзьями, походить по Кремлю, посетить Мавзолей Ленина».

Рожериу подводит меня к книжным полкам, где почетное место занимают тома классиков марксизма-ленинизма. «Всегда стараюсь избегать громких слов, но других сейчас не нахожу. Именно работы Ленина помогли мне найти самого себя, выбрать путь в жизни, стать коммунистом. До сих пор нередко заглядываю в его произведения и всегда нахожу в них ответы на вопросы, волнующие меня».

Рожериу Паулу много читает, пишет сам — в основном, конечно, о театре. Еще в 1960 году он перевел с французского языка на португальский двухтомник советских авторов «История европейского театра», который моментально разошелся среди покупателей. «Поскольку

речь шла о переводе с французского, цензура допустила книгу к печати. Когда же она сообразила, что к чему, было поздно: в книжных магазинах не осталось ни одного экземпляра».

Талант Рожериу Паулу получил признание во многих странах мира. Он выступал на сценах Бельгии, Франции, Швейцарии, Кубы. «О любимых ролях говорить трудно. В позапрошлом году я отметил 30 лет работы в театре. Представляешь, сколько ролей сыграно за это время?! Сейчас меня увлекает режиссерская работа. Первый шаг в этом направлении был сделан на Кубе, где я ставил спектакли для народных театров и для Гаванского телевидения. Мечтаю написать пьесу, но все откладываю. Идей много, а вот времени не хватает».

Рожериу и вправду человек очень занятой. Помимо актерской и режиссерской работы, он ведет большую общественную. Будучи одним из основателей и руководителей ассоциации «Португалия — СССР», активистом обществ дружбы Португалии с другими социалистическими странами, председателем профсоюза театральных работников, членом жюри многих международных фестивалей, Рожериу Паулу редко бывает дома.

Видю, что хозяин начинает поглядывать на часы, и спешу распрощаться. Рожериу протягивает мне руку: «До новых встреч, камарада. То-ва-рищ», — выговаривает он по-русски и счастливо улыбается.

С. СТАРОСЕЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ЛИССАБОН.