

Люди искусства

КОГДА ПОЕТ ДУША...

... Опаленные холодным дыханием осени замерли безрезки. Неслышно опадают с ветвей тронутые желтизной листья. Осень, прозрачная, тихая, неспешно идет по рощам, полям и лугам. В звонкой синеве неба с древней печалью курлычут отлетающие журавли. А где-то на околице, за побуревшими стогами, возникает песня девчат. И грусти как не бывало. Радость ложится на душу.

Но набежал порывистый ветер, и снова летит и летит на землю обожженная первыми заморозками листва. Затихла песня. Задумчивая грусть овладела природой, человеком. «Унылая пора, очей — очарованье...»

Темп музыки замедляется. Смолкает последний аккорд. Тишина зала вздрагивает от аплодисментов... Так бывает всегда, когда в заводском или колхозном клубе исполняют на баяне вальс «Осень на Тамбовщине». Глубокий, мягкий лиризм, сердечная теплота, очарование красотой родного края чувствуется в музыке. Эти же черты характерны и для всего творчества в целом тамбовского композитора, преподавателя музыкального училища Ивана Андреевича Патюткова.

Вальс «Осень на Тамбовщине», как и другие произведения Ивана Андреевича — лирические песни, польки, этюды для баяна, — входят в репертуар профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов, звучат на творческих вечерах, в радиопередачах.

В 1954 году на областном празднике песни четырехтысячный сводный хор исполнил песню Патюткова «Трудовой наш край тамбовский». Это произведение было напечатано Музгизом в сборнике «Современные народные песни». За творческие достижения в области

исполнения и пропаганды русской народной песни в 1959 году решением жюри радиотелевизионного конкурса песни И. А. Патюткову был присужден диплом I степени.

В самом начале своего творческого пути и по сей день Иван Андреевич обращается к песенным первоисточникам — народным наигрышам и напевам. Наряду с сочинением оригинальных произведений, И. А. Патютков записывает и обрабатывает различные плясовые, веселые, шуточные мелодии, услышанные в селах Тамбовщины. Мелодии эти ему близки и дороги с детских лет.

... Деревенская околица. Синие вечерние сумерки. Поет гармонь. Плывет широко и раздольно русская народная песня. Но вот гармонист молодежато встряхивает головой, как бы нехотя, небрежно бросает пальцы по перламутровым ладам. Врываюся в круг красавицы-плясуньи, наперебой поют частушки, то задорные, то лукавые, то нежные, полные живого трепета и огня.

Верховодил на гулянках Иван Патютков — первый гармонист на деревне. Про него говорили: «В родичей пошел. Талант». И впрямь — в родичей. Дед-пастух, отец, сестры — простые крестьяне — играли на гармошке, балалайке, различных народных инструментах. Увлечение музыкой и определило затем судьбу юноши. Он окончил Куйбышевский музыкальный техникум, стал преподавателем Тамбовского музыкального училища. Здесь пос-

ле Отечественной войны И. А. Патютков близко сошелся с композитором Г. А. Сметаниным, пристально следил за развитием народного хорового и песенного творчества. Попробовал сам сочинять музыку. На основе старого и нового интонационного строя Иван Андреевич создает интересные по замыслу и форме работы. На его счету более пятидесяти вокальных произведений — сольных, хоровых, дуэтов, трио. Хорошо изучив музыкально-стилистические особенности народного творчества, композитор пишет новые наигрыши гармонистов в частушках.

Заметив это, известный советский поэт, собиратель народных песен и частушек Виктор Боков при встрече с И. А. Патютковым попросил его исполнить свою обработку тамбовской «Матани». Мелодия понравилась поэту. Вскоре им были написаны слова. Так в сборнике «Русские частушки», выпущенном в 1954 году Музгизом, появились «Тамбовские напевы». Частушки — эти маленькие жемчужины народного творчества — стали литературной основой ряда оригинальных произведений И. А. Патюткова. Среди них — «Как вокруг я по-

смотрю», «Песнями звонкими край тамбовский славится».

Многие вещи композитор создает в содружестве с тамбовскими поэтами П. Дорошиным, С. Головановым, Г. Приземлиным, А. Куприным. Со сцены заводских клубов, районных Домов культуры часто звучат жизнерадостные, задумчивые песни Ивана Андреевича: «Березка», «Если в сердце любовь», «Зори тамбовские». В концертах также исполняются «Концертная полька» и другие инструментальные произведения, написанные для баяна.

Уже давно И. А. Патюткова связывает тесная дружба с русским народным хором при Доме культуры «Знамя труда». Неизменно пользуются успехом у слушателей хоровые, лирические песни, веселые частушки Патюткова, вошедшие в литературно-музыкальный монтаж «Расцветай, наш край тамбовский». Главная тема творчества композитора — родная земля, простой человек-труженик, красота его внутреннего мира.

За последнее время И. А. Патютков создал ряд хороших, инструментальных произведений, этюдов для баяна, «Весенний вальс». Сейчас композитор работает над циклом лирических песен на слова советских поэтов.

С. МИЛОСЕРДОВ.

На снимке: Иван Андреевич Патютков.

Фото Н. Куксова.

