

Комм. при бдд-1991-24.04.91

«Охвачена ужасными сомнениями»

Те, кто неравнодушен к рок-музыке и не пропускает передач «Программы А», несомненно, запомнили показанные с большим временным промежутком две песни в исполнении француженки Геш Патти.

Вот что рассказал о талантливой певице журнал «Пари-матч».

Она ведет спокойную и гармонично двойственную жизнь: под именем Патриции Порас незамеченной гуляет по улицам, а под именем Геш Патти превращается на сцене в настоящий ураган. Две совершенно разные женщины, которые по-разному одеваются, имеют разные претензии и не обязательно одна из них является горячей поклонницей другой: «Моя мать сказала мне, что в день, когда я сменю имя и назовусь Патти, я стану звездой. Придя в шоу-бизнес, я ничего места не заняла, поскольку там остались только пустоголовые девицы с красивыми ногами. А я — просто женщина. Подлинная».

Истинная женщина, которая обеспечила себе доступ в международный бизнес, атакуя прежде всего Америку, после того как на протяжении пяти лет была балериной в Парижской опере. «Я танцевала современный балет. Человек должен однажды отвергнуть основания, на которых стоит, чтобы иметь счастье открыть их заново». Искусство было предопределено Геш Патти еще с колыбели, у которой стояли дед — цирковой артист, отец — импресарио и мать — шеф-повар.

Патриотка французского рока, она имеет зуб на некоторые средства массовой информации, которые помешали своевременному его развитию: «Они создали в нас комплекс, заявляя, что рока по-французски быть не может. Это неверно и просто глупо. Она успела сыграть в кино

роль проститутки, пела на сцене Миланского театра Ла Скала, в труппе Каролин Карлсон, и выдала совсем одна свой первый хит, смело преодолевая некоторые пробелы в образовании».

После запрета самого скандального ее клипа по просьбе епископа Монако она утвердилась в своем убеждении, что провокация — часть творческого процесса: «Не то чтобы это должно превращаться в систему, но состояние настоящей разгневанности помогает написать отличную песню или яснее увидеть, что происходит рядом с тобой». И вот она снова галопом летит на свои очередные мишени.

Религию: «Она скорее перепутывает вещи, чем проясняет их, но время от времени слугит спасательным кругом».

Политику: «Каждую среду смотрю по телевидению парламентские дебаты. Ставлю министрам и депутатам по две оценки: одну — за артистизм, вторую — за талант обманывать. Они одновременно злоежи и жалки. Чем больше их слушаю, тем меньше понимаю политику».

Шоу-бизнес: «Наши песни лишены эмоции и культуры».

Геш Патти еще долго говорит о роке, который видится ей скорее способом поведения, чем ритмом. Обо всем, что хочет делать как артистка. Потом Геш Патти ушла. А Патриция Порас осталась еще ненадолго, чтобы сообщить, что живет не так, как надо, — у нее не остается времени на то, чтобы видеть людей, жизнь. Прежде чем попрощаться, она огляделась вокруг и, убедившись, что ее никто не слышит, прошептала на ухо: «Я охвачена ужасными сомнениями, все больше меня страшит наше будущее, недостатки людей, завтрашний день культуры...»

Д. НЕРСЕЦОВА.