

30 ЯНВ 1974

ВЕЧЕРНИЙ СВЕДЕНИЯ
г. СВЕРДЛОВСКОЕ



● АЛЬБОМ РЕДКИХ
ФОТОГРАФИЙ

СНИМКУ — СТО ЛЕТ

Однажды в альбоме одного свердловского коллекционера я увидела фотографию великой итальянской певицы Аделины Патти. Причем, он с гордостью сказал: «Фотография 1865 года. Париж». И тут же пояснил, что ее подарила ему юрист М. Н. Ицкович.

И вот встреча с Марией Наумовной. Да, снимок итальянской «звезды» долгие годы был наследственной реликвией их семьи. Когда-то он принадлежал С. К. Корвин-Литвицкой, которая была очень образованным человеком. Она обладала приятным меццо-сопрано, вероятно, итальянка была ее кумиром.

После смерти Софьи Константиновны портрет перешел к дочери — Вере Андреевне Кегель. Имя ее как крупного специалиста медицины хорошо известно многим свердловчанам. Она долгие годы заведовала легочным отделением детского тубдиспансера и очень любила музыку. В институте благородных девиц, где училась В. А. Кегель, преподавал великий Рахманинов.

О самой Патти Петр Ильич Чайковский писал: «Нельзя себе представить ничего более совершенного, как пение этой поистине изумительной певицы». Она была частой гостьей на сценах России.

А. ВИКТОРОВА.

На снимке: Аделина
ПАТТИ. 1865 год. Париж.