

Так сложилась его судьба

Вспомним, товарищ читатель, старый хороший советский кинофильм «Цирк».

Ребенок, который снимался в этом фильме, не был загримирован, это был негр Джемс Паттерсон, маленький гражданин Советского Союза...

Шли годы. И вот десять лет тому назад в Риге, в Нахимовском училище мы встретились с Джемсом. Живой и подвижный, с ясными и умными глазами Джемс Паттерсон с любовью и радостью говорил о своих встречах с Полем Робсоном, от которого слышал о тяжелом и бесправном положении негров в Америке, о том, как расисты преследуют чернокожих людей, угнетают их.

На всю жизнь запомнились юному негру слова великого певца и пламенного борца за равноправие негров.

— Однажды, взяв меня на руки, — рассказывал нам Джемс, — Пол Робсон произнес:

— Джемс, запомни, ты самый счастливый негр на свете. Я верю в твоё будущее.

В очерке, который я назвал «Самый счастливый негр на свете», опубликованном в одной из газет, рассказывалось далее об учебе комсомольца Паттерсона, о том, что режиссер фильма «Цирк» Григорий Александров и его жена Любовь Орлова, снимавшаяся в фильме в роли зарубежной актрисы, очень полюбили Джемса и все эти годы поддерживают с ним связь, что мать Джемса работает в Общесоюзном доме моделей.

Джемс Паттерсон закончил Рижское нахимовское училище и уехал из Риги.

Как сложилась судьба этого негра?

Недавно, перелистывая страницы журнала «Огонек», я обратил внимание на стихотворение, озаглавленное «Полю Робсону». Под ним стояла подпись: Джемс Паттерсон. Мой старый знакомый. В редакции журнала сообщили нам его московский адрес, и мы встретились. Вот что рассказал Джемс о своей жизни, о товарищах, о планах на будущее.

— После окончания Рижского Нахимовского училища я был направлен на учебу в Ленинградское военно-морское училище на штурманский факультет. Здесь же впервые начал писать стихи и задумал повесть о девушке Гарриет Табмен, народной негритянской героине. Сейчас я запросил материалы из США, чтобы продолжать начатую работу. Стихотворение «Полю Робсону» — одно из моих последних. Пробую написать пьесу на военно-морскую тему.

В 1955 году Джемс закончил учебу в Ленинграде, после чего 3 года плавал штурманом на подводной лодке Черноморского флота. Он все время продолжал вести литературную работу и учебу. В мае этого года демобилизовался и сейчас учится на втором курсе литературного института в Москве.

— Мы живем вместе с матерью, — продолжает свой рассказ Джемс. —

Она — главный художник Общесоюзного дома моделей. Кроме того, рисует. Недавно она привезла много новых работ, написанных ею во время своей поездки по Египту. Скоро ей исполняется 50 лет, и она готовит к этой дате выставку картин.

Мы просим Джемса Паттерсона рассказать о своих встречах с Робсоном.

— Это, — говорит Джемс, — доставляет мне большую радость. С Полем Робсоном мы встречались много раз. Мой отец хорошо знал Робсона, они дружили. Приезжая в Москву, Робсон всегда бывал у нас. Когда Робсон в 1948 году был в СССР, я учился в Риге, и Робсон собирался приехать туда, чтобы повидаться со мной, но так как ему пришлось срочно вылететь в Америку, от поездки пришлось отказаться. А вот недавно, когда Робсон снова приехал в Москву, мы неоднократно встречались. На вечер в ВОКСе я прочел свои стихи о нем. Когда я закончил чтение стихотворения, Робсон обнял и расцеловал меня. В своем выступлении он рассказал о моем отце и сказал, что мой отец был первым, кто ему «открыл глаза на социализм».

Во Дворце спорта, где мы были вместе с матерью на концерте Робсона, произошло очень трогательное событие. После окончания концерта кто-то из зрителей поднял на сцену маленького белокурого мальчика. Робсон уже собирался уходить, но, заметив мальчика, подошел, поднял его на руки и расцеловал.

Джемс Паттерсон задумывается и переводит разговор на недавнее событие в Литл-Роке. Он, негр, живущий в Советском Союзе, учился и учится вместе с белыми, а там, в хваленной Америке, негров не считают за людей...

По-прежнему, как и много лет назад, Джемс Паттерсон поддерживает дружбу с кинорежиссером Г. Александровым и киноактрисой Л. Орловой. Летом этого года они вместе выступали в Ленинграде на празднике окончания белых ночей.

Этот праздник происходил в Ленинграде на Центральном стадионе им. Кирова. Была сооружена огромная пушка на подобие той, что видели зрители в кинофильме «Цирк». Посреди стадиона соорудили помост. Стадион был переполнен. Любовь Петровна Орлова, стоя на пушке, оббежала вокруг стадиона, затем пушка остановилась, и я встретил ее. Держась за руки, мы направились на помост, где Любовь Петровна, обращаясь ко мне, исполнила колыбельную песенку из кинофильма «Цирк».

Сейчас я снимаюсь в хроникально-документальном фильме «Мечты сбываются...»

Так сложилась судьба Джемса Паттерсона. Пол Робсон был прав: Джемс действительно самый счастливый негр на свете.

3. ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ.

Москва—Рига.

(«Советская Латвия»).

Магдан

Газета №

МАГДАНСКАЯ ПРАВДА

11 Окт. 1958