

Люди искусства

ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ РОЛИ

ДО СИХ ПОР в кабинете директора Одесского портового клуба висят фотографии первых участников его художественной самодеятельности. Среди них — портрет члена драматического кружка, молодого широкоплечего грузчика с загорелым, выразительным волевым лицом Даниила Яковлевича Патрина. Тридцать семь лет назад портрет повесили на заветный стенд, но и до сих пор товарищи Патрина по самодеятельной сцене помнят о его игре, о мягком, уживчивом характере.

... Как-то вечером мы остались вдвоем в репетиционном зале Тамбовского драмтеатра, и Данила Яковлевич рассказал о своей жизни.

Родился в маленьком селе Ерменихе, что на окраине уездного городка Балашова. Детство проходило в тяжелом крестьянском труде, в обстановке безрадостного, нищенского быта. Потом первые годы Советской власти — кипучие, наполненные глубоким смыслом и новизной. В 1922 году его избрали членом сельсовета. Создавал кружки художественной самодеятельности, занимался организацией ликбеза, выпускал стенгазету, устраивал спектакли; да и сам принимал в них участие. В годы нэпа в поисках заработка три парня — три друга из села Ерменихи пошли пешком в обетованную Одессу, где, как говорили, работы всем хватает. Но издесь оказалось нелегко. Временные заработки, ночевка на бульварах, мечта о куске хлеба. Случайно в портовом клубе Патрин нашел товарищей, которые вовлекли его в драматический кружок. Через клуб получил работу грузчика в порту. Три года, прожитые в Одессе, были годами становления актера-любителя. В 1929 году вернулся в родной Балашов, но уже не мог жить без художественной самодеятельности. Ей охотно отдавал свободные вечера.

Драматический профсоюзный коллектив показал спектакль «Любовь Яровая» в местном театре. Данила Яковлевич играл роль большевика Кошкина — человека, беззаветно преданного революции. Колоритные внешние данные социального героя, густой по тембру голос, темперамент, правда жизни на сцене резко отличали Патрина от остальных любителей. Роль Кошкина (которого Патрин, кстати, в дальнейшем много раз играл в профессиональных театрах) была близка душе молодого артиста. Кошкин, как и сам исполнитель, был сыном народа, всем сердцем любил народ и был беспощаден к его врагам. Режиссер Балашовского драмтеатра угадал в Патрине будущего талантливого актера. И вот, вскоре Данила Яковлевич распрощался со своими товарищами-грузчиками и вступил в труппу театра.

Патрин работал в ряде городских театров Поволжья, Урала и Предуралья. В Ижевске

осуществилась заветная мечта Даниила Яковлевича: он сыграл Отелло в одноименной трагедии В. Шекспира. Постоянное общение в работе над этой ролью с ведущим режиссером Московского театра имени Вахтангова Борисом Захавой дали великолепные плоды. Отелло Патрина — земной и человеческий, талантливый полководец из народа, по-детски доверчивая душа, гибнущая оттого, что его



доверие к человеку было так гнусно обмануто. Спектакль «Отелло» долго был популярным у ижевцев. Правительство Удмуртской АССР высоко оценило творческую победу Даниила Яковлевича и в 1942 году присвоило ему звание заслуженного артиста республики. В этом же году он заочно окончил актерский факультет Московского театрального института.

Любимым писателем артиста является М. Горький. В его пьесах Патрин чувствует себя свободно и уверенно. Горьковские образы близки натуре Патрина. Сатин («На дне»), Тетерев («Мещане»), Зыков («Зыковы»), Чепурный («Дети солнца»), Сенцов («Враги») в лице Патрина нашли своеобразного и сильного исполнителя. Еще свежа в памяти тамбовцев его работа в спектакле «На дне». Он играл слесаря Клеца. Какая мощная фигура

протестанта, человека, влюбленного в труд, но задавленного нищетой, духовного бунтаря, восставала перед нами в мастерском исполнении Даниила Яковлевича!

За тридцать один год сценической деятельности Патрин сыграл около трехсот ролей. Почти нет ни одной сколько-нибудь значительной советской пьесы, в которой бы он не играл. Положение социального героя обязывало его к исполнению, прежде всего, ведущих ролей в этих пьесах. Годун («Разлом»), Гайдай («Гибель эскадры»), Платон и Берест («Платон Кречет»), Глоба («Русские люди»), пьесы В. Гусева, А. Афиногенова, А. Арбузова стали вехами на его творческом пути.

В наш театр он приехал в 1952 году полным сил, творческих планов, в расцвете своего таланта. Вершинин — мудрый вожак примамурских партизан («Бронепоезд 14-69»), солдат Блохин («Порт-Артур»), партийный работник Черногоубов («Персональное дело»), рабочий Платон («Братья Ершовы») — вот те первые роли, которые он сыграл на тамбовской сцене. В 1956 году за заслуги в области театрального искусства Даниле Яковлевичу Патрину было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Данила Яковлевич по всему складу своего дарования типично русский актер. Трудно представить его в испанских или итальянских пьесах (хотя, вероятно, он и в них играл). Зато А. Н. Островский близок ему. С большим успехом он играл в пьесах Островского такие роли, как Белугин («Женитьба Белугина»), Васильков («Бешеные деньги»), Дикой («Гроза»), Бессудный («На бойком месте»). Драматургия А. Н. Островского требует от актера жизненной правды, знания русского характера, больших мыслей и горячих чувств, умения подниматься до значительных социальных обобщений. Данила Яковлевич обладает этими качествами, и они помогли ему недавно блестяще сыграть труднейшую роль в спектакле «В лесах» Мельникова-Печерского, роль Потапа Максимовича Чапурина. Своего героя он с первых репетиций отчетливо видел внутренним взором, понимал этот характер.

Данила Яковлевич — скромный человек, неустанный труженик и талантливый артист. И недаром коммунисты театра недавно единодушно избрали Патрина секретарем партийной организации. И недаром его не раз избирали депутатом областных, городских и районных Советов. Он по праву пользуется большим авторитетом в коллективе.

Впереди у Патрина новые роли, новые творческие удачи.

И. САМОХВАЛОВ.

Режиссер Тамбовского драматического театра.

На снимке: Д. Я. Патрин.

Фото Н. Самойлова.