

Театр

В расцвете творческих сил

Сегодня представители нашей общественности соберутся в областном драматическом театре имени А. В. Луначарского, чтобы отметить сорокалетие жизни на сцене заслуженного артиста РСФСР и Удмуртской АССР Даниила Яковлевича Патрина. Последние двенадцать лет этот замечательный актер играет на тамбовской сцене, заслужив искреннюю любовь и уважение многочисленных зрителей. Любители театрального искусства, видевшие артиста во многих ролях, хорошо знакомы с творческим обликом Д. Я. Патрина, которому не так давно был посвящен очерк в «Тамбовской правде». Нам хотелось бы напомнить о некоторых самых существенных чертах его яркой творческой биографии.

... Как важно актеру с самого начала своей творческой жизни удачно «стартовать», верно выбрать главное направление! В этом отношении Д. Я. Патрину очень повезло... Одно из самых светлых воспоминаний его жизни — четырехгодичная сельская школа в деревне у окраины старого Балашова, учительница Елена Константиновна Иванова, которая привила смышленому крестьянскому мальчику глубокую любовь к родной природе, к русской литературе, к чтению...

Вместе с отцом-хлеборобом он занимался крестьянским трудом. Драматический кружок стоявшего в селе полка Красной Армии увлек мальчика в художественную самодеятельность. Первая роль, сыгранная будущим заслуженным артистом республики, была... роль полицейского пристава в агитпьесе «На конспиративной квартире». А в 1920 году Д. Патрин возглавил культурно-просветительную работу в селе, организовав вместе с учителями драмкружок. Кружковцам помогал Балашовский драматический театр.

Новый этап жизни Д. Патрина начался в 1924 году, когда он пошел на кожевенный завод чернорабочим. Потом стал грузчиком, вступил в профсоюз, организовал драмкружок в Доме грузчика. Репертуар — «Предложение» Чехова, «Не в свои сани не садись» Островского. Работая, окончил вечернюю школу, был выбран членом месткома. Но вскоре «захотелось свет посмотреть», тем более, что трудно стало с работой...

... В лаптях, с ботинками в сумке парень дошел до Харькова. Сменив лапти на ботинки и получив от своего профсоюза пять рублей на дорогу, он добрался до Одессы. Красота и мощь моря захватили юношу.

В драмкружке портового клуба Данила с успехом сыграл Челкаша. Молодой Патрин был могучим, широкоплечим человеком, пудов в шесть весом. Он занимался тяжелой атлетикой, борьбой (боролся с профессионалами), состоял в сборной футбольной команде Одессы... Много тяжелых грузов с потерпевших аварию, севших на мель пароходов перенес

молодой грузчик на своей мощной спине.

А в его актерской судьбе, в эти времена происходил решительный перелом. С юношей стал работать консультант драмкружка известный актер Алексей Петрович Харламов, создатель роли Васьки Пепла в классическом спектакле МХАТа «На дне». Большой актер реалистического плана А. П. Харламов посещал с драмкружковцами театр, разбирал с ними игру актеров, непримиримо разоблачая малейшую фальшь, «наигрыш». Под его руководством Д. Патрин подготовил роль Кошкина в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева. «А. П. Харламову больше всех я обязан верному направлению моей творческой жизни...» — с большой теплотой говорит Д. Я. Патрин.

Наступил 1929 год. Вернувшись (по семейным обстоятельствам) в Балашов, Д. Я. Патрин снова стал работать грузчиком. Но по вечерам посещал курсы автодора, получил специальность шофера и в качестве тракториста участвовал в посевной кампании.

В октябрьские праздники 1930 года драмкружок показал в помещении Балашовского драматического театра спектакль «Любовь Яровая». Д. Патрин играл роль Кошкина. А на другой день он был приглашен к председателю профкома и главному режиссеру Н. И. Стрекалову — грузчика убеждали переходить на работу в драмтеатр в качестве профессионального актера... Молодой человек после некоторых колебаний согласился. Он сразу же поступил заочником в ГИТИС, а в 1936 году окончил актерский факультет этого театрального института. Его руководитель известный артист Захава впоследствии очень помог ему в работе над ролью Отелло.

Начались «годы странствий». Д. Я. Патрин играл в Камышине, в Больске, ряде городов Урала, в Саратове, в Ижевске. С большим успехом сыграл роли Отелло, Годуна, Тетерева, Сатина, Городничего и другие, он занял положение актера высшей категории, получил звание заслуженного артиста Удмуртской АССР. Во время войны Д. Я. Патрин с большим подъемом и успехом играл в

пьесах «Жди меня» Симонова, «Слава» Гусева и других. Играл он и роль Франтишека Прохазки в спектакле «Под каштанами Праги», роль капитана в «Сирано де Бержераке». В 1946—1949 годах он играл в Майкопе, Туапсе, Новороссийске, Краснодаре, Ейске, а осенью 1949 года стал работать в драматическом театре Пскова.

Работа в Пскове, частые гастроли в Ленинграде, Риге, Калининграде оставили у Д. Я. Патрина незабываемое впечатление. Псковская группа систематически выступала в пушкинских местах — Михайловском, Тригорском... Чудесные пушкинские места сделали как будто для Д. Патрина еще ближе и роднее стихи любимого поэта. Особенно остался в памяти юбилейный спектакль «Александр Пушкин» (режиссер Н. Южич), поставленный в 1949 году при открытии Дворца культуры в Пушкинских горах. Д. Патрин играл в нем роль молодого крестьянина Акима, души восстания.

... С 1952 года Д. Я. Патрин — актер Тамбовского областного театра. Его творческая работа у всех в памяти. Сильное впечатление на зрителей произвели созданные им образы стойкого революционного вожака Вершинина в спектакле «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, главного врача в «Печати доверия» Н. В. Архангельского — образ глубоко правдивый и жизненный, Отелло, горьковского Тетерева, Черноубова («Персональное дело»), Любима Торцова («Бедность не порок»), Клеца «На дне», Мармеладова в «Преступлении и наказании» Достоевского. Запомнилась и ярко обрисованная Д. Патриным могучая русская натура Потапа Максимыча в «Лесах» Мельникова-Печерского.

Хорошие внешние данные, красивый выразительный голос, темперамент характерны для актера Патрина. Его творческий метод неразрывно связан с основной реалистической традицией русского и советского актерского искусства. Д. Я. Патрин прежде всего глубоко вникает в смысл пьесы, которую ставит театр, старается понять, прочувствовать, пережить тот образ, который предстоит воссоздать ему. Большое значение придает Д. Патрин «освоению» характера отображаемого им героя через его действия. Так, сыгранный Д. Патриным с необычайной силой и правдивостью Клец («На дне»), честный трудовой человек, изо всех сил старающийся выбраться из страшного «дна» жизни, все время что-то делает, работает. Эти действия нераз-

рывно связаны с самой сущностью его образа.

Д. Патрин, хорошо чувствуя роль ансамбля в спектакле, умеет быть в живом контакте со своими партнерами по спектаклю, отнюдь не подчеркивая свою игру. Очень яркие особенности творческого облика Д. Я. Патрина проявились в созданном им образе Отелло. Верно и глубоко показывая героя шекспировской трагедии, как человека, который, по пушкинским словам, «не ревнив, но доверчив», актер обрисовывает различные стороны сложного характера Отелло. С изумительной нежностью звучит голос Отелло — Патрина, говорящего Дездемоне о своей любви. С большой силой звучит его голос в сцене прощания полководца Отелло со своими войсками «Простите вы, пернатые войска...» В его словах и любовь к своим боевым товарищам, и сознание огромных услуг, оказанных им стране, и горечь от великой несправедливости к нему ее вождей, и глубокая грусть об уходящей привычной жизни в сражениях. Хорошо поставленный голос (когда-то молодой Патрин «ставил» свой голос в вековых прикамских борах, стараясь, чтобы шум могучих сосен не мешал ясному звучанию его речи) позволял актеру передавать тончайшие оттенки переживания Отелло.

Очень характерна для Д. Патрина последнего периода роль Стратона из «Беглеца» В. Блинова. «Я играл эту роль с наслаждением», — рассказывает Д. Я. Патрин. Актер, «взяв за основу» образ своего отца, преданно любившего землю и крестьянский труд, не оставившего колхоза в самые трудные годы, сумел показать в своем Стратоне силу воли, подлинную патриотичность, красоту души русского крестьянина. Незабываема сцена, когда Стратон — Патрин встречается с сыном, вернувшимся через семь лет в родной колхоз...

Д. Я. Патрин преимущественно, по его собственным словам, «русский актер», которому особенно близки образы русских людей из пьес Горького, Островского, ряда советских авторов. Юбилейные дни встречают Даниила Яковлевича Патрина в расцвете его творческих сил. Он полон новых больших замыслов, стремясь всей душой воплощать на тамбовской сцене яркие образы представителей родного народа. Поэтому многочисленные любители искусства театра желают ему долгих лет яркого прекрасного творческого труда.

Л. ВЕСНИН.

На снимке: Даниил Яковлевич Патрин.

Фото В. Кокшарова.

