

Красив, интеллигентен и... вооружен до зубов

Курьентн. — 1994, — 9 сент. — с. 12.

В американском кино один супермен сменяет другого чуть ли не каждую неделю. Однако Сталлоне, Шварценеггер и Ван Дамм до последнего времени спали спокойно — ни один из новичков не смог стать им конкурентом. И вот у знаменитой тройцы появился — таки соперник — некий Роберт Патрик. В "Терминаторе-2" у него была роль второплановая. Если актер и запомнился кому-нибудь из зрителей, то только потому, что сыграл убийцу самого Шварценеггера.

Помните крутого парня, который мог превращаться в ртуть, даже в лужу ртути, а потом снова обретать человеческий облик? Однако в искусстве поистине фантастического перевоплощения заслуга была не актера, а специалистов по компьютерной графике. И в результате они, а не артист получили "Оскара".

Так вот, этим летом на американские экраны вышел лихой боевик "Нулевой допуск", где Роберт Патрик сыграл уже главную роль — агента ФБР, борющегося с наркомафией. И сей новый киносупермен сразу же завоевал симпатии зрителей. Короче, родилась еще одна звезда.

Сюжет фильма "Нулевой допуск", мягко говоря, не очень оригинален. А если честно, то это шаблоннейшая история про героя-одиночку, который "одним махом семерых побивахом". Но ведь для развлекательного кино это не грех, а канон. Разве у Рэмбо были помощники? Или кто-нибудь приходил на выручку в трудную минуту Шварценеггеру, когда он один-одинешенек боролся с мужским населением целого острова? А два крепких кулака Ван Дамма — разве не достаточный "арсенал" для достижения победы над всеми врагами? Традиция! Согласно этой традиции действует в одиночку и агент ФБР Джефф Дуглас.

Уж очень он возненавидел главарей наркокартеля "Белая рука". Те, захватив жену и двоих детей Джеффа, пообещали, что сохранят им жизнь, если агент ФБР провезет через границу чемодан с наркотиками, — Джефф провез, совершив как минимум должностное преступление, а дома нашел три трупа...

Ну и начинается сведение счетов. У каждого из пяти главарей по десятку охранников, которые умеют метко стрелять и лихо водить авто. Они даже вертолетами вооружены. Короче, к их шефам практически не подступиться. Но ведь Джефф, как вы уже знаете, супермен...

Полтора часа на экране взрываются шикарные лимузины, пылают вертолеты и черным дымом окутываются фешенебельные казино, ночные дансинги и прочая недвижимость, которую контролируют "крестные отцы" в Лас-Вегасе, Лос-Анджелесе и Нью-Орлеане. Количество разбиваемых пулями и головами витрин не поддается даже приблизительному определению. Трупы пачками валяются с верхних этажей небоскребов; с крутых утесов, с длинных мраморных лестниц либо наоборот — дружно взлетают с асфальта высоко в небо в результате очередного мощного взрыва у них под ногами.

Зрелище для глаз пышное! И автор всех этих пиротехнических эффектов — агент ФБР Джефф Дуглас конечно же заслуживает аплодисментов. Однако всего этого мало, чтобы зритель такого супермена мог полюбить. Для любви нужен еще необычный характер, привлекательный образ. И актер Роберт Патрик его создает. Причем безошибочно точно, то есть не повторяя даже в мелочах знаменитых своих предшественников.

Перед нами супермен-красавец. Голубоглазый, стройный. Без гор мышц, без пудровых кулаков и стального взгляда вдаль. Красивый лик излучает доброту и интеллигентность. В иные минуты на его глазах даже проступают слезы. У него мягкое сердце. Стреляет

он мастерски, но ему это противно. А что поделаешь? Как говорят в России: "Раз хочется — надо!" Убийцы должны понести заслуженное наказание.

Поскольку честь и достоинство для этого супермена — не абстрактные понятия, он действует скорее как дуэлянт, нежели как мститель. Никакой лисьей хитрости Рэмбо, никакой "дуrolомной мощи" и натиска героев Шварценеггера или кровавого мордобоя "от Ван Дамма". Все на уровне честного поединка: ваш выстрел первый — а затем уже моя очередь... Да как не влюбиться в такого красавца-интеллигента с двумя пистолетами в руках?! И американцы начали влюбляться в Роберта Патрика.

Да и наш черед настал выразить к нему свое отношение — фильм "Нулевой допуск" выходит на московские экраны. В том, что наша ребятня будет в восторге, — сомнений никаких. А вот очарует ли стреляющий без промаха интеллигент взрослых российских киноманов — еще вопрос. Уж больно непривычен для нас образ "крутого" интеллигента. Впрочем, душа — потемки, и не исключено, что новую звезду американского кино наш зритель полюбит еще жарче, чем американский.

Юрий СКВОРЦОВ.

На снимке: Роберт Патрик в "Нулевом допуске".



4666
9994

Патрик Роберт