

Патраков А

1985

Гости столицы

СПЕКТАКЛЬ НАЧИНАЕТСЯ С АФИШИ

Талант чаще всего бывает немногословным — и в общении, и в самовыражении. Для того чтобы убедиться в этом, достаточно встретиться с таким человеком, как Александр Патраков — главный художник Читинского областного драматического театра. Большое впечатление производят его талантливые афиши к спектаклям, выполненные в жанре плакатной графики. Они не только дают зримое, образное представление о спектаклях, которые читинские артисты привезли на гастроли в Москву. Каждая афиша — это еще и самостоятельное произведение, привлекающее глубиной заложенной в нем мысли и лаконичностью ее выражения, сдержанностью цветовой гаммы и точностью композиции.

Недаром известный сценограф А. Васильев, у которого А. Патраков занимался на Высших театральных курсах при ГИТИСе имени А. В. Луначарского, сказал своему ученику: «Природа отпустила вам больше того, что берет театр. Накапливайте школу и жизненный опыт — может получиться стоящее...».

— Александр Михайлович, а как вы исполняли напутствия своего учителя?

— Немало ездил по стране. Как сценограф работал с разными режиссерами в театрах Новокузнецка, Куйбышева, Ярославля. Но постоянно пробовавал силы и в жанре портрета, пейзажа, графического плаката.



А начинал с заведующего декорационным цехом в Челябинском театре юного зрителя, куда пришел после окончания живописно-педагогического факультета Свердловского художественного училища.

В Челябинске и свела судьба Патракова с нынешним главным режиссером Читинского областного драматического театра А. Славутским, который в то время только пробовал силы в режиссуре на любительской сцене. Он и пригласил Александра Патракова оформлять свои первые спектакли.

А четыре года назад, когда А. Славутский стал руководить драматическим театром в Чите, в Забай-

калье перебрался и его давний друг А. Патраков.

Они и в редакцию к нам пришли вместе — с кипой прекрасно оформленных программ, театральных афиш, по которым живо представляешь каждый спектакль.

...Вот аскетически черно-белая плоскость, через которую будто проросли гигантские свай — в спектакле о БАМе «Запас прочности» И. Шестака; настоящий «террариум» вещей, опутывающих персонажи «Банкрота» А. Островского; вздыбленное пространство, оживающее в драматической балладе о героях Великой Отечественной «Рядовые» А. Дударева...

И удивительно, что все эти впечатления, образы рождаются не по ходу спектаклей, а задолго до них — из театральной афиши, программки, буклета о театре.

— В этом главная заслуга Патракова, — говорит А. Славутский. — Мы стремимся понять своего зрителя, завязать с ним заинтересованный диалог о жизни всеми средствами театральной выразительности. И тут афиша, программка к спектаклю — первый шаг к диалогу. Полнокровно же спектакль оживает уже на сцене.

Патраков умеет мастерски организовать сценическое пространство. Его декорации — это просто живые участники действия в спектаклях, которые непременно делаем вместе.

— Что же, читатели «Вечерней Москвы» желают вам удачи в совместном творчестве?

— И как ни странно, в учебе, — смеется А. Славутский. — Вместе с Александром занимаемся во Всесоюзном театральном обществе: он — в лаборатории художников — постановщиков у Валерия Яковлевича Левенталья, а я — в лаборатории режиссеров — постановщиков у Андрея Александровича Гончарова.

Так что в Москве бываем раза два-три в году. И в скором времени надеемся приехать вновь.

Е. СТЕПАНОВА.

НА СНИМКЕ: афиша спектакля «Рядовые», выполненная А. ПАТРАКОВЫМ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

28 АРГ 1985

180